

شماره دوم

فروردین

THE OSCARS

Hamta MAGazine

مجله سینمایی منا

اخبار

پرفرماندترین های هالیوود

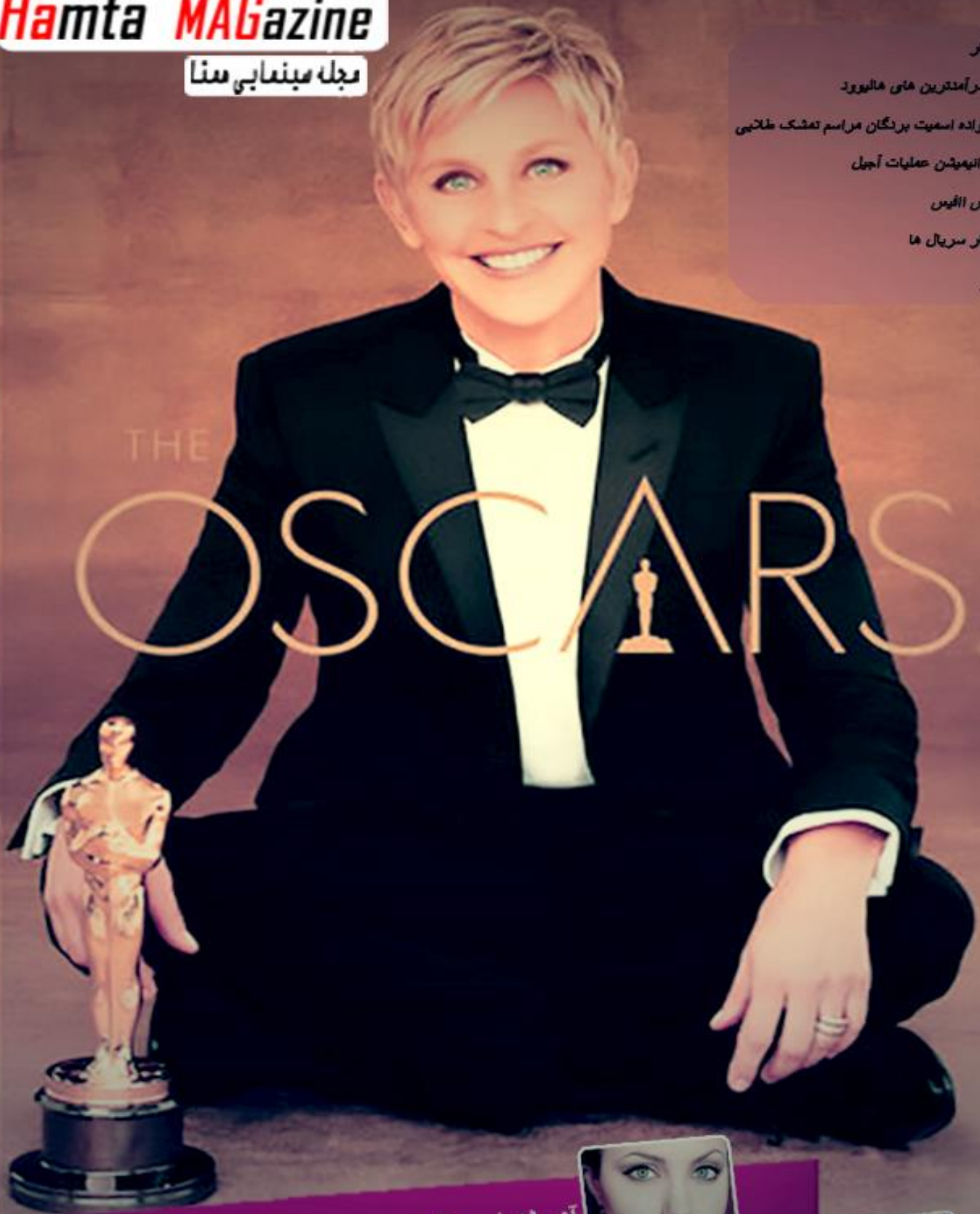
خانواده اسمیت برندگان مراسم تمشک طلایی

نقد انیمیشن عملیات آجیل

باکس آفیس

اخبار سریال ها

...



آنجلینا جولی پرفرماندترین زن هالیوود



نقد و بررسی فیلم ۳۰۰ خیزش یک امپراطوری





فیلم سینمایی بازی مشهور کامپیوتری "The Last of Us" ساخته خواهد شد

"آخرین بازمانده ما" / "The Last of Us" تنها به عنوان یکی از بهترین بازیهای سال ۲۰۱۳ شناخته می‌شود، بلکه از آن به عنوان دستاوردی بزرگ در قصه‌گویی نام می‌برند. علاوه بر گیم پلی، خط داستانی پیچیده و غنی آن، استانداردی جدید در این حوزه به وجود آورده است. تا جایی که «آخرین بازمانده ما» لقب سینمایی‌ترین بازی سال را داده‌اند.

اما خبر غافلگیرکننده این است که نسخه سینمایی از این بازی موفق شرکت «ناوتی داگز»، با کارگردانی سم ریملی و تهیه‌کنندگی اسکرین جمز و همکاری «گوست هاوز پیکچرز» ساخته خواهد شد. گرچه از عوامل فیلم هنوز خبری منتشر نشده، اما خالق این بازی بی نظیر نیل دراکمن نیز در ساخت این فیلم مشارکت خواهد داشت.



جیسون استیتام در "سوزان کوپر" با ملیسا مک کارتی همبازی خواهد شد

جیسون استیتام به گروه جاسوسی ملیسا مک‌کارتی می‌پیوندد. بعد از چند ماه مذاکره "پل فیگ" با "جیسون استیتام"، بالاخره استیتام قبول کرد در فیلم "سوزان کوپر" کنار "ملیسا مک‌کارتی" ایفای نقش کند. در فیلم کمدی "سوزان کوپر" "استیتام" نقش جاسوسی را بازی می‌کند که باید با مامور مخفی "ملیسا مک‌کارتی" همکاری کند و مدتی بعد با خود "ملیسا مک‌کارتی" در عملیات‌هایی هم‌دست می‌شود. "پل فیگ" نویسنده و کارگردان فیلم با کمک پیتر چرمین و جنو تاپینگ تهیه‌کنندگی فیلم را بر عهده دارند. این فیلم را کمپانی قرن بیستم فاکس منتشر خواهد کرد. فاکس این بار به استیتام شانس داده است تا در نقش کمدی ظاهر شود، قبل از این استیتام را در نقش‌های جدی و اکشن دیده بودیم. همچنین در "سریع و خشن ۷"، "استیتام" را در نقش منفی می‌بینیم. "سریع و خشن ۷" ۱۵ آوریل اکران می‌شود.



"اما ترومن و کریستین استوارت و جسی ایزنبرگ" به فیلم جدید کارگردان ایرانی پیوستند

اما ترومن به پروژه‌ی کارگردان ایرانی پیوست که پیش از این کریستین استوارت و جسی ایزنبرگ نیز با آن قرارداد بسته بودند. اما ترومن پس از کریستین استوارت و جسی ایزنبرگ، تازه‌ترین بازیگر "آمریکن اولتر" فیلمی به کارگردانی نیما نوری زاده است. نیما نوری زاده پیش از این "پروژه ایکس" را کارگردانی کرده بود. این فیلم از ۲۴ اپریل کلید خواهد خورد و احتمالاً در سال ۲۰۱۵ به نمایش در خواهد آمد.



جانی دپ "و بازی در نقش یک جنایتکار فراری

احتمالاً جانی دپ بزودی در فیلم «Black Mass» و ایفای نقش وایتی بالگر را آغاز خواهد کرد. او سال گذشته در چنین روزهایی برای این نقش انتخاب شد. اما یکی دو ماه بعد از آن از پروژه کنار گذاشته شد. اما شنیده‌ها نشان می‌دهد او بار دیگر برای بازی در نقش بالگر جنایتکار فراری اهل بوستون انتخاب شده است.

سال گذشته وقتی قرار شد بری لویسنون کارگردانی «Black Mass» را بر عهده بگیرد، گفته شد دپ نقش اول فیلم را خواهد داشت اما پس از آن وقتی از دپ خواستند به جای ۲۰ میلیون دلار که دستمزد معمول اوست ۱۵ میلیون دلار قبول کند، جانی دپ از این پروژه خارج شد. بعد از رفتن او قرار شد تام کروز این نقش را بازی کند.

اما ناگهان کارگردان عوض شد و این بخش از پروژه را به اسکات کوپر سپردند. با آمدن او دوباره به سراغ جانی دپ رفتند و سرانجام او نیز این نقش را پذیرفت. دپ در این فیلم همبازی تام هاردی خواهد بود. هاردی قرار است نقش جان کانلی مامور اف بی آی را داشته باشد. جان کانلی و وایتی بالگر که در کودکی همبازی بودند، به مرور زمان راهشان از هم جدا می‌شود اما در اواخر دهه ۱۹۷۰ وقتی کانلی یک مامور اف بی آی و بالگر سردسته اوپاش ایرلندی شده است، یک بار دیگر پس از انجام یک معامله کثیف در مافیای ایتالیایی بوستون، با هم مواجه می‌شوند. طی این معامله کنترل همه چیز از دست خارج می‌شود و چند نفری به قتل می‌رسند. طوری که نام بالگر در فهرست ۱۰ نفر خطرناکی که اف بی آی آنها را تحت تعقیب قرار داده، جای می‌گیرد «Black Mass» اقتباسی از رمانی به همین نام از جرالد اونیل است که از جمله کتاب‌های پرفروش زمان خود بود. اقتباس از این کار و تبدیل آن به فیلمنامه را مارک مالوک انجام داده است. فیلمبرداری «Black Mass» از ماه می (اردیبهشت) شروع می‌شود.



آرنولد شوارتزنگر اطلاعات جدیدی درباره دنباله فیلم "ترمیناتور" منتشر کرد

آرنولد شوارتزنگر در یک گفت‌وگو اعلام کرد قسمت تازه مجموعه فیلم «ترمیناتور» یک فیلم‌نامه بسیار زیبا دارد که از حال و هوایی فانتزی برخوردار است.

این بازیگر رزمی کار سینما در عین حال گفت که مکان‌هایی مثل نیو اورلئان و سان فرانسیسکو از جمله لوکیشن‌های فیلم هستند. رسانه‌های گروهی می‌نویسند آرنولد صحبت تازه خود در باره قسمت جدید «ترمیناتور» را با هماهنگی تهیه‌کنندگان فیلم انجام داده است. در عین حال، حرف‌های تازه وی در باره فیلم‌نامه و لوکیشن‌های این اکشن علمی تخیلی، تا ناید کننده حضور و بازی او در آن هم هست.

از یک سال قبل که بحث تولید پنجمین قسمت «ترمیناتور» جدی شد، همواره این پرسش مطرح بود که آرنولد هم در آن بازی دارد یا خیر. نسخه تازه «ترمیناتور» را که حال و هوایی متفاوت از قسمت‌های قبلی این مجموعه فیلم اکشن علمی تخیلی و دلهره‌آور دارد، آلن تیلور کارگردانی خواهد کرد. موفقیت مالی و انتقادی «تور: دنیای تاریکی» به کارگردانی آلن تیلور باعث شد تا تهیه‌کنندگان مجموعه فیلم «ترمیناتور»، او را برای کارگردانی قسمت جدید آن انتخاب کنند.

آلن تیلور در اولین قدم اعلام کرد قصد دارد بازیگرانی متفاوت را (که سابقه کار در اثر اکشن و علمی تخیلی ندارند)، برای بازی در نقش‌های مختلف ترمیناتور خود دعوت به همکاری کند. جیسن کلارک در «ترمیناتور» تازه سینما در نقش کاراکتر جان کاتر بازی خواهد کرد. کاتر رهبر گروه‌های شورشی علیه اسکای نت است.

اسکای نت یک سیستم هوش مصنوعی خودکار است که در تلاش است تا نسل بشر را از بین برده و در صورت لزوم آنها را به صورت برده خود درآورد. نام‌جی کارتنی هم در حالی به عنوان یکی از بازیگران اصلی فیلم اعلام شد که هنوز معلوم نیست آرنولد چه نقشی در قصه فیلم دارد.

از یک سو گفته می‌شود او دوباره در نقش یک ترمیناتور و روایات ظاهر خواهد شد و از سوی دیگر شایعات، خبر از حضور وی در یک نقش انسانی می‌دهد. امیلیا کلارک بازیگر انگلیسی مجموعه تلویزیونی پربیننده «بازی ترون‌ها» هم در یکی از نقش‌های مهم قسمت جدید «ترمیناتور» بازی خواهد داشت.

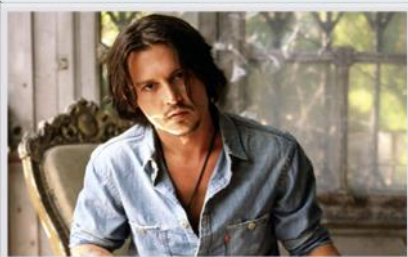
این در حالی است که بری لارسن هم قرار است نقش کاراکتر اصلی زن تازه‌ترین قسمت این مجموعه فیلم علمی تخیلی را بازی کند. شرکت مستقل فیلم‌سازی آپاورنا پیکچرز تهیه‌کننده هر دو نسخه سینمایی و تلویزیونی «ترمیناتور» جدید و احیا شده است. مدتی قبل اعلام شد «ترمیناتور» به صورت یک مجموعه تلویزیونی هم تولید می‌شود. فیلم‌نامه قسمت تازه فیلم را لیتا



قسمت دوم انیمیشن موفق "لگو" ساخته خواهد شد

«لگو» از پرفروش‌ترین فیلم‌های اخیر سینمای جهان بنابر اعلام کمپانی برادران وارنر دو قسمتی می‌شود. پس از فروش ۲۰۰ میلیون دلاری انیمیشن کامپیوتری «لگو» در کمتر دو هفته کمپانی فیلم برادران وارنر اعلام کرد قسمت دوم این انیمیشن از ۲۶ می سال ۲۰۱۷ در سینماهای جهان اکران خواهد شد. «لگو» نقطه عطفی برای کمپانی برادران وارنر محسوب می‌شود که تاکنون محصول موفق در عرصه انیمیشن نداشته است.

«کریس پرات»، «ویل فارل»، «الیزابت بنکس»، «ویل آرت»، «لیام نیسون» و «مورگان فریمن» از جمله صداپیشگان این انیمیشن ۶۰ میلیون دلاری به کارگردانی «فیل لورد» و «کریستوفر میلر» هستند. داستان فیلم در دنیای لگوها روی می‌دهد و درباره یک لگوی کوچک و عادی به نام «ادیت» است که با یک لگوی قوی اشتباه گرفته می‌شود و از او می‌خواهند برای مقابله با لگوی اهریمنی که قصد نابودی دنیای لگوها را دارد، وارد عمل شود.



تاریخ اکران فیلم جدید "جانی دپ" اعلام شد

«برتری» فیلم تازه جانی دپ برای نمایش عمومی در فصل بهار ۲۰۱۵ آماده می‌شود. این فیلم در حال حاضر در مراحل پایانی تولید قرار دارد. والی پفیستر مدیر فیلم‌برداری تعدادی از محصولات برتر سینما، با این درام فانتزی اولین فیلم سینمایی‌اش در مقام کارگردان را ارائه می‌دهد. هم‌زمان با رسیدن درام «برتری» به پایان راه، تهیه‌کنندگان آن اولین عکس‌های فیلم را در اختیار رسانه‌های گروهی گذاشته‌اند. به نوشته هفته‌نامه اینترتیمنت ویکلی، تهیه‌کنندگان و سازندگان «برتری» مدتی قبل برای اولین خلاصه کامل قصه آن را هم به اطلاع رسانه‌های گروهی و علاقمندان رسانده‌اند. جانی دپ در این فیلم در نقش دکتر ویل کاستر بازی می‌کند. او یک محقق سمج و پرکار است که در محدوده مسائل مربوط به هوش مصنوعی کار می‌کند. هدف او، خلق یک ماشین و ابزار علمی است که بتواند تلفیقی از یک هوش مصنوعی را درست کند که بتوان همه چیز را در درون آن پیدا کرد.

این نظریه دکتر کاستر از یک سو بحث و جدل زیادی را برانگیخته و از سوی دیگر، باعث شهرت فراوان او در سطح جهانی شده است. اما در عین حال، همین موضوع او را به صورت هدف اصلی گروه‌های ضد تکنولوژی هم در آورده است. آن‌ها تمام تلاش خود را به کار گرفته‌اند که مانع ادامه تحقیقات دکتر کاستر شوند و او را وادار به دست کشیدن از کار خود کنند. زمانی که دکتر کاستر در کار تحقیقاتی‌اش موفق می‌شود، همسر و دوست صمیمی‌اش (با بازی ریکا هال و پل بتاتی) که در این کار تحقیقی شرکت دارند، تصمیم می‌گیرند سهم بزرگی برای خود قائل شوند. در همین حال است که دکتر کاستر میل خود برای کسب قدرت کامل را آشکار می‌کند و نگرانی عمومی مردم، این می‌شود که نتوانند وی را متوقف کنند. فیلم‌نامه «برتری» را تیم دو نفره جک پاگلان و جردن گلدبرگ نوشته‌اند. این فیلم با هزینه تولید ۹۰ میلیون دلاری جلوی دوربین رفته است.

سازندگان فیلم تاریخ هجدهم آوریل سال آینده میلادی را برای نمایش عمومی این درام علمی تخیلی و اکشن تعیین کرده‌اند. آمریکا و انگلستان فیلم را به صورت محصول مشترک تهیه کرده‌اند. بازیگرانی مثل مورگان فریمن، سیلین مورفی و جاش استوارت هم بقیه نقش‌های مهم اکشن علمی تخیلی «برتری» را بازی کرده‌اند. جانی دپ در حالی جلوی دوربین این فیلم رفت که اواسط تابستان امسال اکشن وسترن و ماجراجویانه وی «نجر تنها» شکست سخت تجاری در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی خورد. فروش فیلم در این محل فقط ۹۰ میلیون دلار شد، در حالی که برای تولید آن رقم کلان ۲۱۵ میلیون دلار خرج شده بود. کمپانی والت دیزنی تهیه‌کننده این فیلم است. جانی دپ در حال حاضر فیلم «درون جنگل» را آماده نمایش عمومی دارد. این فیلم برای تابستان سال آینده میلادی به روی پرده سینماها می‌رود.



عوامل فیلم «خون به پا می شود» دچار حادثه شدند

عوامل فیلم «خون به پا می شود» به کارگردانی حماسه پارسا که اوایل بهمن ماه در تهران کلید خورد، روز جمعه در اتوبان همت دچار حادثه شدند. به نقل از ایسنا، طبق اعلام دست‌اندرکاران فیلم، «جمعه بعد از ظهر هنگامی که گروه قصد تغییر لوکیشن از سعادت آباد به جنت آباد را داشتند، اتومبیلی با سرعت زیاد به سمت اتومبیل عوامل می‌رود، راننده برای جلوگیری از برخورد سعی در کنار کشیدن ماشین می‌کند که منجر به چپ شدن ماشین می‌شود. با حضور به موقع آتش نشانی، نیروهای انتظامی و اورژانس تهران سرنشینان از ماشین خارج شدند و مورد معاینه پزشکی قرار گرفتند.»

«خوشبختانه هیچکدام از ۵ سرنشین ماشین دچار حادثه جدی نشده‌اند. در این حادثه یک نفر دچار کوفتگی کمر و دیگری از کتف مجروح شدند که برای معالجه به بیمارستان فوق تخصصی «اختر» انتقال پیدا کردند. همه عوامل تحت پوشش بیمه ایران هستند. فیلمبرداری همچنان در تهران ادامه دارد.» شیرین شازده احمدی - پریسا گلجو - علی دریابکی - پدram جامه بزرگی و مهدی مطلق سرنشینان ماشین حادثه دیده هستند.



پروژه ملی - سینمایی کوروش کبیر

سرانجام پس از دو سال و نیم، ساخت فیلم «کوروش کبیر» تأیید شد

بعد از دو سال و نیم انتظار، با ساخت پروژه ملی سینمایی «کوروش کبیر» موافقت شد. علی معلم (تهیه‌کننده این پروژه) ضمن اعلام این خبر افزود: «با اعطای مجوز موافقت اصولی توسط شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی در آخرین روزهای سال ۹۲، سرانجام این پروژه در سال ۹۳ وارد فاز جذب سرمایه‌گذاری پیش‌تولید خواهد شد. فیلمنامه کوروش کبیر کامل با استناد به منابع تاریخی و مشاوره با مورخان، توسط مسعود جعفری جوزانی نگاشته و در مراجع ذیصلاح ثبت شده است. این فیلم به دوران تولد کوروش تا رسیدن به امپراتوری و سرانجام مرگ او می‌پردازد. علی معلم افزود: «امیدوارم با یاری همه مردم، سرمایه‌گذاران و نهادهای خصوصی و دولتی و همچنین سازمان‌های سینمایی و هنرمندانی که برای حضور در این پروژه اعلام آمادگی کرده‌اند، بتوانیم در زمانه‌ای که بیشترین هجوم به سرزمین ایران از طریق ساخت فیلم‌های جعلی پیرامون ملت بزرگ ایران و پیشینه تاریخی و معاصر آن صورت می‌گیرد، گامی در جهت معرفی ساختار تمدن و قهرمانان تاریخی کشورمان برداریم.» «کوروش کبیر» توسط مسعود جعفری جوزانی کارگردانی خواهد شد.



حمله تند مریلا زارعی به جریان روشنفکری و رسانه‌های اصلاحات / روشنفکران و رسانه‌های اصلاحات کرم خاکی هستند!

مریلا زارعی بازیگر فیلم‌های «چ» و «شیار ۱۴۳» در بخشی از یادداشت خود از مدعیان جریان روشنفکری و رسانه‌های اصلاحات به‌شدت انتقاد کرد.

به نقل از فارس، مریلا زارعی، بازیگر فیلم‌های «چ» و «شیار ۱۴۳» در بخشی از یادداشت خود که برای ماهنامه صنعت سینما نوشته‌است از مدعیان جریان روشنفکری و رسانه‌های اصلاحات به‌شدت انتقاد کرد و خطاب به حامی‌ها نوشت: «آقای کارگردان، حالا چه وقت باریدن بود؟ نمی‌دانید که باعث زحمت کرم‌های خاکی شده‌اید؟ بیچاره‌ها داشتند از اندک هوای انباشته در میان منافذ خاک باغچه تنفس می‌کردند. ننگتید این بارش نابهنگام، منافذ را پر از آب می‌کند و کرم‌ها از بیم جان از خاک بیرون می‌زنند؟ با این همه اوصاف، توقع تأیید دارید؟

مریلا زارعی در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «شیار ۱۴۳» منتقدان را جلب کرده و سیم‌رغ بلورین را از آن خود کرد.

اصغر فرهادی به خبر شهادت یکی از مرزبانان اسیر شده ایرانی واکنش نشان داد

اصغر فرهادی در صفحه خود در شبکه اجتماعی اینستاگرام نسبت به واقعه دردناک شهادت گروهیان جمشید دانایی فر توسط گروهک تروریستی جیش العدل واکنش نشان داد. شهادت گروهیان جمشید دانایی فر توسط گروهک تروریستی جیش العدل، موجی از واکنش‌ها را در شبکه‌های اجتماعی به دنبال داشته است. اصغر فرهادی، کارگردان سینما و برنده جایزه اسکار نیز در صفحه خود در شبکه اجتماعی اینستاگرام نسبت به این واقعه دردناک واکنش نشان داد و نوشت: خداوند به خانواده هایشان صبر دهد.





شایعه ای که زندگی اکبر عبدی را مختل کرد!

اکبر عبدی گفت: ۴۸ ساعت زندگی من به خاطر این شایعه مختل شده بود و از شهرستان اقوام و آشنایان به تهران آمده بودند تا ببینند وضعیت جسمی من چطور است! عبدی درباره پیشنهاد نوروزی خود به مخاطبان و علاقه‌مندان فرهنگ و هنر گفت: خواسته‌ام از مردم این است که سعی کنند راستگو باشند حتی اگر برخی مواقع این راستگو بودن به ضررشان تمام شود. اگر دیر به قرار می‌رسند به دروغ نگویند که در ترافیک گرفتار شدیم بلکه اگر حقیقت این است که دیر حرکت کرده و برنامه ریزی دقیقی برای آمدن به سر قرار نداشتند واقعیت را بگویند.

وی با بیان اینکه من هم در زندگی دروغ می‌گفتم، یادآور شد: در آخرین سفر حجی که رفتم در خانه خدا از خدا خواستم تا کمک کند که راستگو باشم و دروغ نگویم.

این بازیگر با اشاره به اینکه برخی انسان‌ها با هم تعارف دارند، تصریح کرد: اگر کسی را دوست نداریم نباید در مقابل او بگوییم که دوستش داریم و وقتی رفت پشت سرش بگوییم که آدم خوبی نیست. اگر به کسی نقد داریم باید رک و روراست به خودش بگوییم و تعارف الکی نکنیم که بعد پشت سرش حرف بزنیم.

عبدی با اشاره به برخی منتقدان سینما که بدون تماشای فیلم آن را نقد می‌کنند، گفت: منتقدی فیلمی را نقد می‌کند در حالی که فیلم را ندیده است ولی راستگو نیست که بگوید فیلم را ندیده‌ام پس نمی‌توانم نقدش کنم. او حاضر است دروغ بگوید و فیلم را نقد کند. بازیگر فیلم‌های «اخراجی‌ها» یادآور شد: با برخی افراد که صحبت می‌کنم به من می‌گویند مسعود ده نمکی از پشت‌بام دانشجو به پایین پرت کرده است اما وقتی از آن‌ها می‌پرسم شما با چشم خودتان این اتفاق را دیده‌اید پاسخ‌شان این است که در سایت‌ها این حرف‌ها را نوشته‌اند و خودشان این اتفاق را ندیده‌اند و در واقعیت داشتند تردید می‌کنند ولی باز هم آن را به زبان می‌آورند.

این هنرمند با سابقه عرصه بازیگری ادامه داد: در اینترنت عکس دخترم را در کنار عکس جوانی گذاشته‌اند و زیر آن نوشته‌اند «دختر اکبر عبدی به همراه دامادش». از طرف دیگر چند نفر در فیس‌بوک به جای من صفحه باز کرده‌اند و با مردم صحبت می‌کنند و مردم هم فکر می‌کنند که با اکبر عبدی صحبت می‌کنند.

عبدی با اشاره به شایعه‌ای که چند سال قبل مبنی بر وخیم بودن حال این هنرمند در فضای اینترنتی منتشر شد، یادآور شد: در آن زمان از طریق اینترنت و در روز ۴ اردیبهشت‌ماه گفته بودند که این روز، روز تولد من است و علاقه‌مندان روز تولد را تبریک بگویند و از طرف دیگر برای زنده ماندن هم دعا کنند چون حال خیلی وخیم است. اول اینکه روز تولد من ۴ اردیبهشت‌ماه نیست و دوم اینکه در آن زمان شانس آوردم مادرم کنارم بود وگرنه با شنیدن این خبر معلوم نبود چه اتفاقی برایش می‌افتاد.

بازیگر فیلم‌های مطرحی چون «مادر»، «دزد عروسک‌ها» و «اجاره نشین‌ها» افزود: ۴۸ ساعت زندگی من به خاطر این شایعه مختل شده بود و از شهرستان اقوام و آشنایان به تهران آمده بودند تا ببینند وضعیت جسمی من چطور است. این شایعه همه را نگران کرده بود و من نمی‌دانم چرا برخی افراد حاضر هستند با دروغ گفتن و شایعه‌پراکنی زندگی هنرمندان را مختل کنند. وی در پایان سخنان خود باز هم بر خواسته خود از مردم که راستگو بودن است حتی اگر این راستگویی به ضررشان تمام شود، تأکید کرد.



تصاویری از گریم مهرآه شریفی نیا و ساغر عزیزی در نقش همسران محمدرضا پهلوی

«معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا ورزی که همزمان با تصویربرداری در کاخ گلستان، مراحل فنی را نیز پشت سر می‌گذارد با یک تغییر در بین عوامل فنی روبرو شده و حسین غضنفری تدوین را به عهده گرفته است. بازیگر نقش فرح که ازدواج این شخصیت با محمدرضا پهلوی به تازگی تصویربرداری شده نیز ساغر عزیزی است که پیش از این شاهد ایفای نقش آنر توسط او در سریال «یلدا» و نقش هلن در سریال «معصومیت از دست رفته» و نقش عزت‌الدوله در «سال‌های مشروطه» بوده ایم.

ساخت موسیقی و خوانندگی تیتراژ این سریال الف ویژه به تازگی توسط سالار عقیلی به اتمام رسیده و او ویرایش‌های نهایی را روی آن انجام می‌دهد. «معمای شاه» تاریخ زندگی محمدرضا شاه را از سال ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۴ و از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۹ بیان می‌کند و به بازگشت وی از سوئیس تا مرگ او در سال ۱۳۵۹ در ۴۵ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای می‌پردازد. این مجموعه تلویزیونی به تهیه‌کنندگی علی لدنی قرار است داستان زندگی محمدرضا پهلوی را در سه مرحله روایت کند؛ مرحله اول از سال ۱۳۱۷ که همزمان با بازگشت او از سوئیس است تا جدایی از ثریا، مرحله دوم و سوم نیز نفوذ اشرف بر محمدرضا شاه و همچنین وابستگی وی به کشورهای غرب و شرق، تا فرار او از ایران را دربر خواهد داشت.

مدیر تصویربرداری این سریال فرشاد خالقی، طراح گریم شهرام خلج، طراح صحنه و دکور داریوش پیرو، دکوراتور داود علی اکبری، دستیار اول کارگردان و عکاس مسعود عجمی، دستیار دوم کارگردان تینو صالحی، مدیر برنامه ریزی محسن صادقی نسب، طراح لباس مارال جیرانی، تدوین احسان جعفری، صداگذاری علی علویان، مدیر تولید محمد حسین شهباززاده، آهنگساز بابک زرین و مدیران تدارکات یوسف پناهی و قربان صادقی هستند. این سریال یکی از پر بازیگرترین آثار تلویزیونی است و بازیگران گوناگون به کمک هنر گریم به شخصیت‌های تاریخی بدل شده‌اند.

بازیگران اصلی این سریال عبارتند از داریوش کاردان (امیرعباس هویدا)، قطب الدین صادقی (در نقش شاپور ریپورتر)، احمد نجفی (ارتشبد رزم آرا)، مهرآه شریفی نیا (ثریا)، سعید داخ (هندرسون)، چنگیز جلیوند (ژنرال هایزر)، حسین نور علی (محمد رضا شاه میانسالی)، امیر مهدی کیا (محمد رضا شاه جوانی)، سیامک اطلسی (شاپور بختیار)، محمد علی نجفی (قوام السلطنه)، جعفر دهقان (رضا شاه)، سیند امیر سلیمانی (اسد... علم)، شهرام قاندی (دکتر فاطمی)، بهزاد خداویسی (پرویز ثابتی)، فخرالدین صدیق شریف (شریف امامی، بولارد)، ولی مومنی (شعبان جعفری)، حسین محب اهری (ایادی)، حدیث فولادوند (فوزیه)، آرام جعفری (پروین غفاری)، جمشید جهانزاده (هژیر)، رامبد شکرابی (پرون)، گیتی ساعچی (تاج الملوک)، کاظم هژیر آزاد (استالین)، عبدالرضا اکبری (فضل... زاهدی)، چنگیز وثوقی (تیمور بختیار)، بهروز بقایی (گاست)، کاظم افرندنیا (تیمسار طوفانیان)، صدرالدین شجره (تیمسار قره‌باغی)، فرزانه نشاط خواه (ملکه نازلی)، رامین راستاد (پهلید)، مصطفی عبداللهی (سادچیکوف، مأمور MI6)، سید ابراهیم بحرالعلومی (ساعده مراغه‌ای)، اصغر ضرابی (پارسونز)، سیاوش مفیدی (پرویز راجی)، مینا نوروزی (فریده دیبا)، اکبر معززی (علی امینی)، انوش نصر (حسین علا)، عباس شوقی (اردشیر زاهدی)، مجید شهریاری (بدره‌ای)، اکبر سنگی (حبیب ثابت)، محمد الهی (تیمسار مقدم)، حسن کاخی (حسن پاکروان)، محمد پیرهادی (استاد لژ، حاج علی کیا)، علی زرینی (وود هاوس)، رهام مخدومی (تیمسار نصیری، مستر کرافت)، مژگان ربانی (اشرف)، علی شجره (علیرضا پهلوی)، علی فرجام‌فر (غلامرضا پهلوی)، علی اصغر نجات (رجبعلی منصور)، حبیب ثامنیه (ازهار)، سیروس اسنقی (کریم پاشا بهادری)، حمید ناجیان (تیمسار حبیب اللهی)، حسین اعتماد (تیمسار ربیعی)، مهران مطیع (اردشیر ریپورتر)، خسرو فرخزادی (سولیان)، حامد محمدیان (موشه دایان)، محمد ربانی پور (سرتیپ علوی کیا)، ابوذر ساعدی (ادوارد وایلز)، محسن صادقی نسب (آتابای)، بابک میرزا آقایی (رضا قطبی)، مسعود عجمی (فلیکس آقاییان)، امیر کریلایی زاده (دکتر طاهری)، حسین باقریان (فریدون جوادی)، مرتضی آقاسینی (سرتیپ دفتری)، حسین توکلی (خاتم)، امیر انوریان (کیسینجر)، نقی سیف جمالی (بهبودی)، بهرنگ علوی (فردوست)، شیرین ایزدی (شمس)، حسین بلند مرتبه (احمد شقیق)، بیژن افشار (سید ضیا)، یزدان فتوحی (مظفر فیروز)، مرتضی راد (شوارتسکوف)، جهانگیر بنارش (سید حسن امامی)، لیلا مرادی (مادر پروین)، محمود سالاروند (حاج آقا کمالوند)، امیر سلیم خانی (مهدی بوشهری)، محمدرضا خسروی (منوچهر اقبال)، باران زمانی (شهباز)، مهنائی (خلیل خان)

LARS VON TRIER
NYMPHOMANIAC
FORGET ABOUT LOVE

Nymphomaniac: Vol. I

خلاصه داستان : داستان قسمت اول این فیلم درباره زنی به نام جو است که در خیابان مورد ضرب و شتم قرار میگیرد و سپس کمک یک مرد را در کنار خود می بیند که منجر به اتفاقاتی می شود.

نام فیلم : نیمفوماتیاک قسمت اول (Nymphomaniac: Vol. I)

کارگردان: Lars von Trier

فیلمنامه : Lars von Trier

ژانر: درام

درجه بندی سنی : NR (فاقد درجه سنی)

کشور : دانمارک - فرانسه - بلژیک - انگلستان - آلمان

بازیگران: Charlotte Gainsbourg-Shia LaBeouf-Christian Slater-Stellan Skarsgård-Uma Thurman



Divergent

خلاصه داستان : به تریس اطلاع داده می شود که وی بزودی برون گرا است و مناسب جامعه نیست. اما تریس بزودی متوجه میشود که حکومت قصد نابودی افراد برون گرا را دارد و باید قبل از انجام اینکار چاره ای بیندیشد و...

نام فیلم : ناهمتا (Divergent)

کارگردان: Neil Burger

فیلمنامه : Vanessa Taylor ،Evan Daugherty

ژانر: اکشن

درجه بندی سنی : PG-13 (مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال)

کشور : آمریکا

بازیگران: Shailene Woodley Theo James- Kate Winslet- Ashley Judd Maggie Q



Captain America: The Winter Soldier

خلاصه داستان : قسمت دوم فیلم آبر قهرمانی «کاپیتان امریکا» که داستان آن در زمان حال و بعد از ماجراهای فیلم «انتقام جویان» می باشد درباره استیو راجرز است در حال تطبیق خود با دنیای امروزی است و این در حالی است که باید خود را آماده نبرد با تهدیدی از دوران گذشته خود کند، ماموری از شوروی سابق به نام سرباز زمستانی.

نام فیلم: کاپیتان آمریکا : سرباز زمستان (Captain America: The Winter Soldier)

کارگردان: Joe Russo،Anthony Russo

فیلمنامه : Stephen McFeely ،Christopher Markus

ژانر: اکشن

درجه بندی سنی : PG-13 (مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال)

کشور : آمریکا

بازیگران: Chris Evans-Robert Redford-Scarlett Johansson-Samuel L Jackson-Cobie Smulders



Cesar Chavez

خلاصه داستان : این فیلم درباره زندگی یک فعال کارگری معروف به نام سزار چاوز است که در ایالات متحده برای دفاع از حقوق شهروندی و مبارزه با تبعیض تلاش فراوانی کرد.

نام فیلم : سزار چاوز (Cesar Chavez)

کارگردان: Diego Luna

فیلمنامه : Timothy J. Sexton ،Keir Pearson

ژانر: بیوگرافی

درجه بندی سنی : PG-13 (مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال)

کشور : آمریکا - مکزیک

بازیگران: Michael Peña - Rosario Dawson- America Ferrera-John Malkovich

Sabotage

خلاصه داستان : اعضای یک گروه از ماموران مبارزه با مواد مخدر در ایالات متحده پس از اینکه در کار یک کارتل مواد مخدر مشکل ایجاد می کنند، یکی یکی کشته می شوند و...

نام فیلم : خرابکار (Sabotage)

کارگردان: David Ayer

فیلمنامه : David Ayer ،Skip Woods

ژانر: اکشن

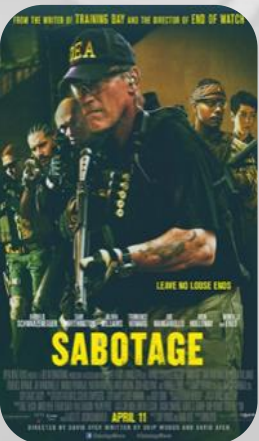
درجه بندی سنی : R (مناسب برای افراد بالای ۱۷ سال)

کشور : آمریکا

بازیگران : Arnold Schwarzenegger

Sam Worthington

Josh Holloway-Terrence Howard



Dom Hemingway

خلاصه داستان : پس از تحمل ۱۲ سال حبس در زندان ، دام همینگوی بنام از زندان آزاد شده و به خیابانهای لندن آماده تا چیزی که متعلق به خودش بوده را بازپس گیرد.

نام فیلم: دام همینگوی (Dom Hemingway)

کارگردان: Richard Shepard

فیلمنامه : Richard Shepard

ژانر: کمدی

درجه بندی سنی : R (مناسب برای افراد بالای ۱۷ سال)

کشور : انگلستان

بازیگران : Jude Law-Richard E Grant



معرفی فیلم



فیلم دل بی قرار

خلاصه داستان : معصومه و علی، خواهر و برادری هستند که پس از وقوع زلزله مرگبار رودبار در سال ۱۳۶۹ که منجر به کشته شدن ۳۸ هزار نفر شد، یکدیگر را گم کرده اند اما تقدیر مسیری عجیب برای آنها رقم زده چراکه...

نام فیلم : دل بی قرار

کارگردان : قربان محمدپور

فیلمنامه : قربان محمدپور

تهیه کننده : محمود غلامی

بازیگران : کروش تهامی-سارا خوندینی-ها-نازنین فراهانی-شهره قمر

فیلم خط ویژه

نام فیلم : خط ویژه

کارگردان : مصطفی کیایی

فیلمنامه : مصطفی کیایی

تهیه کننده : فتح‌اله جعفری جوزانی و منصور لشکری قوچانی

بازیگران : مصطفی زمانی-میلا کی مرام-میترا حجار-پریناز ایزدیار-هانیه توسلی-سام قریبیان



طبقه هسات (طبقه حساس)

خلاصه داستان : مردی سنتی همسرش را از دست می دهد و برای دفن او قبری دو طبقه سفارش می دهد تا اگر خودش هم روزی فوت شد، در این قبر قرار بگیرد. اما متوجه می شود که اشتباهاً جسد فرد دیگری را بر روی قبر همسرش قرار داده اند و...

نام فیلم : طبقه هسات (طبقه حساس)

کارگردان : کمال تبریزی

فیلمنامه : پیمان قاسم خانی

تهیه کننده : جواد نورزبیگی

بازیگران : رضا عطاران-بهاره رهنما-آزاده صمدی-پانته آ بهرام-محمد رضا فروتن

فیلم فیلادلفی

نام فیلم : فیلادلفی

کارگردان : سیدمجتبی اسدی پور و اسماعیل رحیم زاده

فیلمنامه : اسماعیل رحیم زاده

تهیه کننده : عزت الله جامعی ندوشن - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

بازیگران : احمد نجفی-علی اوسیوند-فلور نظری

خلاصه داستان : گروهی برای رساندن آذوقه و دارو از طریق تونل‌های زیرزمینی از مرز رفح مصر به مرز رفح غزه اقدام می‌کنند که در طول مسیر اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد...



معدن جا

خلاصه داستان : محمد پسر جوانی است که خود را برای رفتن به جبهه آماده میکند اما با مخالفت سرسختانه پدرش مواجه می شود. اما مخالفت پدر هم تاثیری در تصمیم محمد ندارد و او روانه جبهه می شود و...

نام فیلم : معدن جا

کارگردان : مسعود ده نمکی

فیلمنامه : مسعود ده نمکی

تهیه کننده : سید محمود رضوی

بازیگران : اکبر عبدی-برزو ارجمند-بهار افشاری-مهران رجبی-دانیال عبادی-جواد هاشمی

چ



خلاصه داستان «چ» داستان ۴۸ ساعت از زندگی دکتر مصطفی چمران را به تصویر می کشد که در سال ۱۳۵۸ برای رسیدگی به اعتشاشات پناه ، وارد این شهر می شود و...

نام فیلم : چ

کارگردان : ابراهیم حاتمی کیا

فیلمنامه : ابراهیم حاتمی کیا

تهیه کننده : مهدی کریمی و محصول بنیاد سینمایی فارابی

بازیگران : سعید راد-فریبرز عرب نیا- مریلا زارعی-بابک حمیدیان

پر درآمدترین های هالیوود در سال ۲۰۱۳

توجه: این دو مقاله متفاوت با یک موضوع مشترک می باشد

نشریه معتبر فوربس در حالی فهرست ارزشمندترین بازیگران سال ۲۰۱۳ سینمای جهان را منتشر کرد که نام چهار بازیگر زن در رتبه های ابتدایی این فهرست دیده می شود.

نشریه فوربس فهرستی از بازیگرانی را منتشر کرده که در سال اخیر بیشترین سود را برای فیلم هایی که در آنها ایفای نقش کردند به ارمغان آوردند که "اما استون" در رتبه اول دیده می شود.

"اما استون"، بازیگر سرشناس هالیوود به ازای هر یک دلار دریافتی به عنوان دستمزد، ۸۰ دلار را به جیب تهیه کنندگان هالیوودی سرازیر کرد تا عنوان ارزشمندترین و یا به بیان دیگر پولسازترین بازیگر سال ۲۰۱۳ سینمای جهان را از آن خود کند.

"میلان کونیس"، دیگر بازیگر زن هالیوودی که در دو سال اخیر در فیلم های پرفروشی چون «تد و او» بزرگ و قدرتمند «نقش آفرینی کرده نیز با بازگشت سرمایه ۶۸/۷ دلاری به ازای هر دلار دریافتی در مکان دوم قرار دارد.

پس از "جنیفر لارنس"، بازیگر فیلم های «بازی های بقا» که در مکان سوم این فهرست است، مکان چهارم ارزشمندترین بازیگران سال ۲۰۱۳ نیز به یک زن رسید؛ "ناتالی پورتمن" که اخیراً در فیلم «تور: دنیای تاریک» ایفای نقش کرده، بالاتر از "دواین جاسون" ملقب به "راک" - بازیگر مجموعه فیلم های «سریع و خشمگین» قرار گرفته است. "پورتمن" به ازای هر دلار دستمزد دریافتی ۳۱/۳ دلار سودآوری داشته است.

اگرچه چهار بازیگر زن در رتبه های ابتدایی فهرست فوربس قرار گرفته اند، اما بازیگران مرد بیشترین دستمزدها را دریافت می کنند. بطوری که در حال حاضر "رابرت داوونی جونور"، "چانیگ تاتوم" و "هیو جکمن" به ترتیب با ۶۰، ۷۵ و ۵۵ میلیون دلار پردرآمدترین بازیگران جهان هستند.

بنابر اعلام نشریه فوربس، در حال حاضر "آنجلینا جولی" با ۳۳ میلیون دلار پردرآمدین بازیگر زن محسوب می شود که در میان پردرآمدترین بازیگران مرد و زن هالیوود در مکان دهم جای گرفته است.

"دنیل کریگ" بازیگر مجموعه فیلم «007» نیز در فهرست دهگانه ارزشمندترین بازیگران سینما در سال ۲۰۱۳ در مکان ششم قرار دارد که به ازای هر دلار دریافتی ۲۵/۶ دلار سودآوری داشته است.

در این فهرست بازیگران مطرحی چون "راسل کرو"، "کریستین استوارت"، "رابرت پتینسون" و "تیلور لاتنر" به ترتیب در جایگاه های هفتم تا دهم قرار گرفتند.

همچنین "آدام سندلر"، کمدین معروف آمریکایی با بازگشت تنها ۳/۴ دلار به ازای هر دلار دستمزد دریافتی به عنوان کم ارزش ترین ستاره هالیوودی معرفی شد.

رابرت داوونی جونور ۷۶ میلیون دلار



چینیگ تاتوم ۶۰ میلیون دلار



مارک والبرگ ۵۱ میلیون دلار



هیوجکمن ۵۵ میلیون دلار



آنجلینا جولی با ۳۳ میلیون دلار پردرآمدترین بازیگر زن سال ۲۰۱۳



داوونی جاسون ۳۲ میلیو دلار



لیام نسون، ۳۱ و نیم میلیون دلار



جنیفر لارنس، ۲۶ میلیون دلار



کریستین استوارت ۲۱/۵ میلیون دلار



جنیفر آینستون ۲۰ میلیون دلار



اما استون ۱۶ میلیون دلار



بر اساس میلیون دلار

تاریخ تولد : ۲۵ فروردین سال ۱۳۵۳ در تهران

مهمترین افتخارات : برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم **سربازهای جمعه** و برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن برای فیلم **شیار ۱۴۳**

بیوگرافی کوتاه :

مریلا زارعی در ۲۵ فروردین سال ۱۳۵۳ در شهر تهران ، دیده بر جهان گشود. وی فارغ التحصیل صنایع غذایی از دانشگاه آزاد اسلامی است اما علاقه ۲۱۱۲قه او به بازیگری سبب شد تا کار بازیگری را بطور جدی دنبال کند. اولین نقش آفرینی مریلا زارعی در مقابل دوربین به سال ۱۳۷۳ و بازی در فیلم «سلام سینما» به کارگردانی محسن مخملباف بود. زارعی در ادامه با مجموعه تلویزیونی «کارگاه» به کارگردانی حسن هدایت و مجموعه تلویزیونی « هوای تازه » به کارگردانی محمد رحمانیان به چهره ای آشنا نزد ایرانیان مبدل شود.

حضور موفق مریلا زارعی در تلویزیون ، کلید ورود وی به سینما بود و خیلی زود موفق شد در «واکنش پنجم» **تهمینه میلانی** حضور پیدا کند و بازی خوبی از خود به نمایش بگذارد و سرانجام با ایفای یک نقش کوتاه اما خیر کننده در «سربازان جمعه» **به کارگردانی مسعود کیمیایی**، اولین سیمرغ بلورین اش را از جشنواره فیلم فجر دریافت نماید. مریلا زارعی در سال ۱۳۹۲ نیز به واسطه بازی خیره کننده اش در فیلم «شیار ۱۴۳» موفق شد دومین سیمرغ بلورین اش را اینبار در رشته بهترین بازیگر نقش اصلی زن بدست آورد.

تکاتی که احتمالا درباره مریلا زارعی نمی دانید :

مریلا زارعی خواهر بزرگتر ملیکا زارعی (خاله شادونه) می باشد. طرفدار تیم فوتبال استقلال است. رنگ مورد علاقه اش آبی است. گفته که علاقه ندارد به زندگی شخصی اش در رسانه ها پرداخته شود.

در یکی از سکانس های فیلم «خوابم میاد» وی در لبه یک پرتگاه در داخل ماشین بود که ماشین به دلیل اشتباه عوامل فنی فیلم به سمت تپه به حرکت درآمد و مریلا زارعی به شکل معجزه آسایی توانست خود را از داخل ماشین به بیرون پرتاب کند و جانش را نجات دهد. خوشبختانه در این حادثه به هیچکس صدمه ای وارد نشد.

در نشست خبری فیلم «شیار ۱۴۳» در برج میلاد، مریلا زارعی که تحت تاثیر تحسین ها بخاطر بازی اش در این فیلم قرار گرفته بود، به گریه افتاد و برای چند دقیقه فضای نشست را تحت تاثیر قرار داد.

وی در فعالیت های خیرخواهانه نیز یکی از فعال ترین هنرمندان است و سفیر نیکوکار است. مریلا زارعی درباره حضورش در فیلم «شیار ۱۴۳» خطاب به مادران شهدا گفته بود که : «مادران شهدا من و کسب را که شما را نفهمیده اند، حلال کنید.»

وی پس از کسب سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن از سی و دومین جشنواره فیلم فجر آن را به دختر معلول اهل کرمانشاه تقدیم کرد که از کرمانشاه به تهران و سالن اختتامیه جشنواره آمده بود تا او را ببیند.

فیلمهای مهم مریلا زارعی:

دو زن	درباره الی
واکنش پنجم	تزارش یک جشن
سربازهای جمعه	جدایی نادر از سیمین
زن زبیدی	خوابم می آید
حکم	خرس
خروس جنگی	هیس! دخترها فریاد نمی زنند
شیرین	ج
	شیار ۱۴۳



۱۰ فیلم پر فروش سینمای ایران در سال ۹۲

سینمای سال ۹۲ در گیشه با وجود آمار نه‌چندان مطلوب خود اما شاهد برخی فیلم‌های میلیاردی نیز بود که توانست مخاطبانی کم و بیش زیادی را نیز به خود جذب کند. در ادامه اسامی پرفروش‌ترین فیلم‌ها را با هم مرور خواهیم کرد.

رسوایی

کارگردان: مسعود ده‌نمکی

فروش تهران: دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان/ فروش شهرستان: سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان

هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند

کارگردان: پوران درخشنده

فروش تهران: دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان/ فروش شهرستان: دو میلیارد

حوض نقاشی

کارگردان: مازیار میری

فروش تهران: یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان/ فروش شهرستان: ۷۰۰ میلیون

گذشته

کارگردان: اصغر فرهادی

فروش تهران: یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان/ فروش شهرستان: ۴۵۰ میلیون

تهران ۱۵۰۰

کارگردان: بهرام عظیمی

فروش تهران: یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان/ فروش شهرستان: ۹۰۰ میلیون

پل چوبی

کارگردان: مهدی کریمپور

فروش تهران: یک میلیارد و ۱۴۰ میلیون تومان/ فروش شهرستان: ۵۵۰ میلیون

در بند

کارگردان: پرویز شهبازی

فروش تهران: ۹۶۰ میلیون تومان/ فروش شهرستان: ۵۰۰ میلیون

دهلیز

کارگردان: بهروز شعبانی

فروش تهران: ۹۵۰ میلیون تومان/ فروش شهرستان: ۳۵۰ میلیون

چه خوبه که برگشتی

کارگردان: داریوش مهرجویی

فروش تهران: ۹۰۰ میلیون تومان/ فروش شهرستان: ۴۵۰ میلیون

جا به جا

کارگردان: علی توکل‌نیا

فروش تهران: ۸۱۰ میلیون تومان/ فروش شهرستان: ۶۸۰ میلیون



Itazura na Kiss

نام انیمه : It Started With A Kiss

ژانر: کمدی، رومنس، شوجو

تعداد قسمت: ۲۵

امتیاز: ۸

خلاصه:



کوتوکو دختر دبیرستانی که بخاطر نمره های پایین و سطح ضعیف در آخرین رده کلاسها معروف به F درس میخوانه و عاشق پسری باهوش و زیبا به نام ایریه از بالاترین رده کلاس یعنی A همیشه! حالا هرکاری میکنه تا توجه و مهر پسره رو به طرف خودش جلب کنه ولی ایریه ...

Lovely Complex

نام انیمه : Lovely Complex

تعداد قسمت: ۲۴ قسمت

امتیاز: ۸

ژانر: Romance, School, Comedy

خلاصه:



یک داستان عاشقانه و کمدی درباره دو تا دوست در مدرسه Risa و Otami که هر کدام به خصوصیات خاص دارند. Risa بلندترین دختر در مدرسه و Otami کوتاه ترین پسر در مدرسه است. آنها بعد از آشنایی با هم سر اینکه چه کسی سریعتر دوست پیدا میکنه شرط میبندند. ولی واقعیت اینه که آنها خیلی شبیه هم هستند: به گروه موسیقی را دوست دارند. هر دو عاشق خوراکیهای رنگارنگ و کارهای هیجان انگیز هستند و به این ترتیب ریسا عاشق اوتانی احمق میشه و ...

Clannad

نام انیمه : Clannad

تعداد قسمت: ۲۴+۲۴

امتیاز: ۹/۵

ژانر: Comedy, Drama, Romance, School, Supernatural

خلاصه:



Tomoya Okazaki دانش آموز سال سوم دبیرستان است که مادر خود را در بچگی به علت تصادف ماشین از دست داده است، بعد از آن ماجرا پدرش نیز به قمار و شراب خواری روی آورد و یک روز با Tomoya دعوا کرد که باعث زخمی شدن شونه او شد، از آن به بعد Tomoya رابطه چندان خوبی با پدرش نداشت، یک روز در راه مدرسه او با دختری عجیب به نام Nagisa Furukawa آشنا شد که یک سال از او بزرگتر بود، Nagisa همیشه به دلیل که مشخص نبود بیمار بود به همین خاطر دوستانش از او دوری می کردند که این کار باعث ناراحتی Nagisa و کم شدن امید او به زندگی می شد و در این بین تنها کسی که باقی مانده بود و قصد کمک به او را داشت Tomoya بود...

Saiunkoku Monogatari

نام انیمه : Saiunkoku Monogatari

ژانرها: خیالپردازی، دخترانه، درام، عاطفی، ماجراجویانه، کمدی

تعداد قسمت ها: ۳۹+۳۹

خلاصه:



پادشاه جدید کشور که Shiiryuuki نام دارد برای علاقه نداشتن به موضوعات و مسائل مربوط به دربار و برای به خود بالیدن و به رخ کشیدن عشقش نسبت به مردان شهرت زیادی دارد. هرچند در Shuurei در خانواده مهم و با احترام بنیاد آمده است اما درآمد کمی دارند. او براحتی قبول می کند معشوقه پادشاه جدید شود تا شاید بتواند او را به یک پادشاه خوب و عادل تبدیل کند. Seiran مردی جوان و بسیار عجیب که پدر Shuurei او را به فرزندی قبول کرده بود بعنوان محافظ Ryuuki همراه Shuurei به قصر می رود. وارد شدن به قصر امپراطوری رویای Shuurei را برای تبدیل شدن به یکی از افراد رسمس و عالیرتبه دربار دوباره زنده کرد. او همراه با دوستان زیادی که در میان راهش با آنها ملاقات می کند با شجاعت بسیار زیاد به جلو حرکت می کند در حالیکه تلاش می کند در مقابل پیشروی های پادشاه از خود دفاع کند.

ef a tale of memories

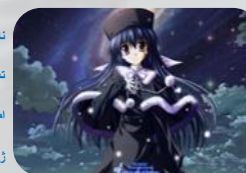
نام انیمه : ef a tale of memories

تعداد قسمت: ۱۲

امتیاز: ۸/۵

ژانر: Mystery, Drama, Romance, Supernatural, Seinen

خلاصه:



این انیمه حول دو شخصیت اصلی، "هیرونو هیرو" و "آسو رنجی" میچرخه. شب کریسمس، هیرونو هیرو با دختری به اسم "میامورا میاکو" آشنا میشه که داره سارق کیفشو دنبال میکنه. هیرو بعدا متوجه میشه که میاکو هم به همون مدرسه ای میره که اون میره و کم کم شروع میکنن با هم وقت گذروندن. این باعث میشه که دوست دوران بچگی هیرو، "شیندو کی"، احساس کنه که هیرو ولش کرده. شیندو بعدا شروع میکنه برای بدست آوردن محبت و توجه هیرو با میاکو مبارزه کردن و به این ترتیب به مثلث عشقی بینشون بوجود میاد. این انیمه بعلاوه داستان آسو رنجی رو تعریف میکنه. رنجی با دختری به اسم "شیندو چیپپرو" توی به ایستگاه مترو که قطار آشنا میشه. اون به زودی متوجه میشه که چیپپرو از نوعی فراموشی رنج میبره که باعث میشه هر ۱۳ ساعت همه اتفاقاتی که براش افتاده رو فراموش کنه ...

در شماره قبلی مجله همتا در مورد انیمه وتاریخچه آن گفتیم و همچنین به معرفی چند انیمه کمدی پرداختیم.

ما قصد داریم در هر شماره چند انیمه در ژانرهای مختلف را به شما معرفی کنیم و در این شماره هم قصد معرفی چند انیمه زیبای رومنس(عاطفی) را داریم.

در این دوران انیمیشن هایی که قهرمان آنها حیوانات هستند، مورد استقبال به مراتب بیشتری از جانب مخاطبان قرار میگیرد و مطمئنا یکی از دلایل این مسئله وجود فضای مفرح و کمدی آن است. در مورد انیمیشن «عملیات آجیلی» نیز همین موضوع صدق میکند. این انیمیشن با بهره گیری از فضایی آرام و جذاب برای کودکان، به یکی از انیمیشن های بی شنبه امسال تبدیل شد؛ البته صرفا برای کودکانی با سن کمتر از ۸ سال! «عملیات آجیل» در واقع یک داستان کاملا ساده دارد که شخصیت های اصلی فیلم آنچنان نکته مثبتی به مخاطب به غیر از دزدی نمی آموزند.

داستان در اوایل قرن بیست و در حال و هوای به یاد ماندنی آن دوران روایت میشود؛ زمانی که سنجابی لاغر اندامی به همراه یک موش کوچک کم سر و صدا بدنبال آجیل راه می افتند، به صورت اتفاقی به یک مغازه آجیل و خشکبار فروشی میرسند. سنجاب با طرح نقشه قصد سرقت از آنجا را دارد و ادامه ماجرا... همانطور که مشاهده کردید داستان کاملا ساده و بدون هیچ جزئیات اخلاقی، انتقاد آمیز و... است و تنها قسمتهای مفرح فیلم شوخی هایش است که آن هم امکان دارد برای افرادی تکراری باشد.



داستان فیلم تا حدودی به انیمیشن موفق «آن سوی پرچین» شباهت دارد البته با این تفاوت که در آن انیمیشن شخصیت اول یک لاک پشت است و مخالفت شدیدی با سرقت دارد و در آخر هم همه از کارشان پشیمان میشوند اما در «ماموریت آجیل» هدف فقط و فقط سرقت است و کسی هم نیست که مانع این عمل بد شود. این موضوع قطعا نمیتواند درس خوبی برای مخاطبان کم سن و سال این انیمیشن باشد. از کرکتر و شخصیت پردازی هم نباید گذشت، نمیتوان گفت شخصیت پردازی ضعیف است اما به هیچ وجه جای تقدیر ندارد. بعنوان مثال کرکتر سرلی شخصیت ثابتی ندارد. او لحظه ای شجاع، لحظه ای ترسو، لحظه ای عصبانی و لحظه ای شوخ است که باعث می شود بیننده به هیچ عنوان نتواند با کرکتر اول فیلم همزاد پنداری داشته باشد و او را درک کند چراکه داستان به حدی سریع حرکت میکند که فرد بدرستی نمیتواند شخصیت اول را بشناسد.

تنها کرکتر با مزه فیلم که دارای فرم رفتار ثابتی است، سگی بنام پرشس است که با اعمالش لبخند را بر لب بیننده قرار میدهد. البته باید ذکر شود که شخصیت پرشس پیش از این در دیگر انیمیشن ها هم دیده می شده و ما در انیمیشن های مختلفی با چنین کرکتری که در اول دشمن اما در ادامه یار شخصیت اصلی داستان می شود مواجه بوده ایم. کرکتر سرلی یک شخصیت خودخواه و بی نمک است که هیچ جنبه مثبتی در او دیده نمیشود و خیلی زود از چشم بیننده می افتد. در فیلم کرکتر های زائد زیادی هم پیدا می شود که صرفا برای پر کردن زمان فیلم طراحی شده اند و هیچ فعالیتی در روند داستان ندارند. به عنوان مثال کرکتر بادی نیز شخصیت جذابی در فیلم نیست. تنها نکته مثبت این کرکتر با مزه گی چهره اش است. طراحی کرکتر هاهم بسیار معمولی و بدون هیچ نوآوری صورت گرفته است.

در فیلم ما با شوخی های بی مزه و تکراری بسیاری مواجه ایم و باقی فیلم نیز از دیگر آثار مهم انیمیشن الهام گرفته شده است. حتی صحنه های تلاش برای ورود به آجیل فروشی نیز از انیمیشن های معروفی نظیر «میگ، میگ» یا «تام و جری» «کی برداری شده که تا حدودی عجیب به نظر می رسد؛ این موضوع بی شک نشان دهنده بی تجربگی و بی توجهی نویسنده و کارگردان بوده است. قوی ترین نقطه قوت فیلم صداپیشگان کارکشته آن است که به بهترین شکل از پس نقششان برآمده اند. موسیقی نیز مانند انیمیشن های دیگر بسیار ساده و بی جزئیات طراحی شده است، البته نباید موسیقی پایانی فیلم (گانگم استایل) که یکی از معروفترین موسیقی های این چند ساله است را فراموش کرد که به نحو با مزه ای اجرا می شود! فیلم با شعار نه آجیل، نه افتخار قصد دارد بگوید هدف مهم به آدم افتخار میدهد، به هر قیمتی که باشد حتی اگر هدفان قصد دزدی از یک فروشگاه بزرگ است. فیلم قصد دارد یک آموزش مثبت به کودکان دهد اما متاسفانه در این امر چندان موفق نیست و منظور خود را نیز به بدترین نحو ممکن بیان کرده است.

در پایان باید بگویم که به احتمال زیاد این انیمیشن یکی از ضعیف ترین انیمیشن های سال خواهد بود. از نظر من باید پرونده «عملیات آجیل» را در همین سال بست و کارگردان نباید به هیچ عنوان حتی فکر ادامه دادن این انیمیشن را در سر داشته باشد. البته اگر طرفدار انیمیشن های کارتونی و با مضمون طنز هستید به این حرف ها توجه نکنید و به حرف دلتان گوش دهید و از دیدن این فیلم لذت کافی را ببرید.



عملیات آجیل : The Nut Job

کارگردان : Peter Lepeniotis

نویسنده : Peter Lepeniotis - Lorne Cameron

صداپیشگان :

Will Arnett...Surly

Brendan Fraser...Grayson

Liam Neeson...Raccoon

Katherine Heigl...Andie

ژانر : انیمیشن

رده سنی : PG مناسب برای افراد بالای ۷ سال



نتم فیلم: ۳۰۰ خیزش یک امپراطوری

اولین قسمت از فیلم «300» در سال ۲۰۰۶ به اکران عمومی درآمد و توانست با فروشی خیره کننده تبدیل به یکی از محبوب ترین آثار تماشاگران در آن سال گردد. تماشاگران در سرتاسر جهان از این اثر استقبال کردند و جلوه های ویژه پر زرق و برقش را نیز ستایش کردند. اما این اتفاق در مورد ما ایرانیان رخ نداد چراکه داستان فیلم تحریفی آشکار از تاریخ ایران بود که قلب هر ایرانی را در سرتاسر جهان به درد آورد.

«300» جلوه های ویژه چشم نوازی داشت، اما با اهداف مشخصی به سینما آمده بود و این را می شد با نگاهی مختصر به محتوای فیلم دریافت. میزان تحریف تاریخی این اثر به حدی غلیظ و عجیب بود که حتی صدای مورخان غربی را هم درآورد که نسبت به تحریف تاریخی رخ داده در فیلم اعتراض داشتند و آن را یک بازی سیاسی آشکار در عرصه سینما تلقی می کردند. در ایران نیز واکنش ها قابل پیش بینی بود. بسیاری از ایرانیان نسبت به داستان فیلم و تصویری که از خشایارشا در این فیلم به نمایش گذاشته شده بود اعتراض کردند و این فیلم را اثری ضد ایرانی دانستند که برای خدشه دار کردن هویت ایرانیان به روی پرده رفته است.

حالا پس از گذشت ۷ سال از آن روزها، قسمت دوم این فیلم با نام «300: خیزش یک امپراطوری» به اکران عمومی درآمده است. فیلمی که اینبار قرار هست درباره جنگ معروف سالامیس (در بعضی منابع سالامی هم گفته شده) باشد که پس از اتفاقا جنگ ترموپیل رخ داد. در جنگ ترموپیل که قسمت اول فیلم «300» هم درباره همین جنگ بود، سپاهیان خشایارشا به آتن لشکرکشی کردند و در نهایت موفق شدند انتقام به آتش کشیده شدن "سارد" در ایران را با به آتش کشیدن "ارگ" آتن تلافی کنند. یونانیان پس از این اتفاق به جزیره "سالامیس" فرار کردند و خشایارشا هم برای یکسره کردن کار یونانیان تصمیم به لشکرکشی به سالامیس گرفت.

اما داستانی که در «300: خیزش یک امپراطوری» شاهد هستیم از این قرار هست که پس از مرگ لنونیداس و سپاهیان در قسمت اول، حالا یک سلحشور شجاع یونانی به نام ژنرال تمیستوکل (سالیوان استاپلتون) و بازماندگان جنگ قبلی که از بین آنها می توان به همسر بیوه شده لنونیداس هم اشاره کرد، دور یکدیگر جمع شده اند تا در مقابل سپاه ایرانیان که ظاهراً فقط مکتب اش کشتار است از خود دفاع کنند.

اما در طرف مقابل که ایرانیان باشند اوضاع کمی متفاوت هست. خشایارشا (رودریگو سانتورو) در حال غوطه ور شدن در استخر هست چراکه اعتقاد دارد اینکار می تواند او را پادشاهی هم رده پروردگار کند! به فاصله کوتاهی پس از این اتفاقات عجیب و غریب، صحبت از حمله به سالامیس می شود و در این بین یکی از مشاوران محبوب خشایارشا به نام آرتیمیس (اوا گرین) نیز فرماندهی بخشی از این لشکر را بر عهده میگیرد که...

تحریف های تاریخی قسمت اول «300» در سال ۲۰۰۶ که حول محور سپاهیان ایرانیان و ظاهر عجیب و غریب خشایارشا بود، در «300: خیزش یک امپراطوری» ابعاد وسیع تری پیدا کرده و البته اشارات و پیامهای سیاسی فیلم نیز به مراتب واضح تر از قسمت گذشته به تصویر کشیده شده است. در قسمت دوم، خشایارشا به مراتب شیرین عقل تر از قسمت قبل به تصویر کشیده شده به طوری که به نظر می رسد پادشاهی کاملاً بی لیاقت در طول تاریخ بوده است! ظاهر خشایارشا که در قسمت اول با انتقادات بسیاری (چه در ایران و چه در غرب) مواجه شده بود، در قسمت دوم تغییری نکرده و اینبار حتی شاهد هستیم که وی با آن ظاهر غل و زنجیر شده و عریانش در مکان های عمومی هم ظاهر می شود که واقعاً باعث خنده مخاطب می شود. به خاطر نمی آورم که پیش از این به جز در داستانهای فانتزی و تخیلی، هیچ پادشاهی را چه در کتب و چه در رسانه های تصویری با چنین شکل و شمایل مضحکی به تصویر کشیده باشند.

صحنه ای که خشایارشا طی مراسمی در حال تبدیل شدن به خدا (!) هست، یکی از مضحک ترین و عجیب ترین لحظات فیلم است که مشخص نیست سازندگان چگونه حاضر شده اند آن در فیلمنامه بگنجانند چراکه حتی کوچکترین اشاره تاریخی هم مشاهده نشده که خشایارشا را به سمت چنین رفتارهایی سوق داده باشد؛ در این بین نکته جالب تر این هست خشایارشا در «300: خیزش یک امپراطوری» تقریباً بطور کامل تحت تاثیر آرتیمیس قرار دارد که با رجوع به منابع تاریخی متوجه می شویم که هرگز چنین موضوعی مطرح نبوده و آرتیمیس تنها یکی از مشاورین مورد اعتماد خشایارشا بوده است.

اما با اینکه «300: خیزش یک امپراطوری» قرار بوده در مورد خشایارشا و تمیستوکل باشد اما بیشتر به سمت معرفی آرتیمیس حرکت کرده است و ترجیح داده تصویری خونخوار و مملوء از کینه و انتقام از اولین فرمانده زن نیروی دریایی تاریخ بشر ترسیم کند؛ تصویری که ابد ارتباطی با شخصیت آرتیمیس در کتب تاریخی نداشته است. متأسفانه به دلیل فقدان منابع معتبر تاریخی در ایران، تنها می توان به گفته های هرودوت یونانی اکتفا کرد که رابطه چندان خوشی با ایرانیان در طول تاریخ نداشته است! با اینحال می بینیم که حتی هرودوت هرگز از آرتیمیس به بدی یاد نکرده و همواره از او به عنوان مشاور شجاع پادشاه و بانویی زیبا نام برده است اما گویا سازندگان «300: خیزش یک امپراطوری» برعکس روال معمول ساخت فیلمهای تاریخی، به سراغ منابع معتبر نرفته اند و ترجیح داده اند آنچه را که در ذهن خودشان ساخته و پرداخته شده را به تصویر بکشند.

تصویری که از سازندگان «خیزش یک امپراطوری» از شخصیت آرتیمیس ترسیم کرده اند، کاملاً با واقعیت مغایرت دارد. با استناد به کتب تاریخی می توان آرتیمیس را اولین فرمانده زن نیروی دریایی تاریخ بشر معرفی کرد که دارای هوش بسیار بالایی بوده و به همین جهت هم خشایارشا حرف او را بیش از دیگر فرماندهانش می پذیرفته. آرتیمیس همچنین یکی از داناترین مشاوران ایرانی بوده که همواره پایبند به صلح بود و در این راه قدم بری می داشته است. با توجه به این مشخصات، آرتیمیس یکم کاریاً قطعاً یکی از مفاخر تاریخ ایران به شمار می رود. اما تصویری که فیلم «300: خیزش یک امپراطوری» از وی ترسیم کرده کاملاً با آنچه که در واقعیت وجود داشته مغایرت دارد. آرتیمیس در این فیلم فرمانده زنی بسیار حیل و حقه است و از ریختن خون هیچکس ابایی ندارد. وی بسیار کینه توز است و البته بدش هم نمی آید که به سبک "استریپهای" آمریکایی رفتار کند چراکه او عاشق رفتارهای جنسی است! آرتیمیس در گفته هایش دلیل نفرت از یونان را به برده جنسی بودن در کودکی در یک کشتی یونان عنوان می کند، جمله ای که باز هم غیر واقعی به نظر می رسد چراکه هرگز در هیچ منبع معتبری به این موضوع اشاره نشده که آرتیمیس یکم کاریاً چنین اتفاقی را در کودکی تجربه کرده باشد.



در بخشی دیگر از فیلم زمانی که صحبت از جنگ با یونانیان در سالامیس مطرح می شود، آرتیمیس یکجورایی خوی انتقام جویانه اش بیدار می شود و به سمت سالامیس رهسپار می شود. اما در حقیقت آرتیمیس یکم کاریا در بین مشاورین شاه تنها فردی بود که مخالفت خود را با جنگ سالامیس بطور کامل اعلام کرد و علی رغم تاکید بر مخالفتش، خشایارشا به دلیل استفاده از رای جمع برای تصمیم گیری نهایی، در نهایت تصمیم گرفت به سوی سالامیس لشکرکشی کند. در زمان لشکرکشی هم برخلاف آنچه که فیلم به مخاطب ارائه داده، آرتیمیس نه هدایت یک لشکر بزرگ بلکه تنها هدایت پنج کشتی را برعهده داشته است! تحریف تاریخ در : 300 «خیزش یک امپراطوری» به حدی عیان انجام شده که احتمالاً هر مخاطبی به راحتی متوجه آن خواهد شد و فکر میکنم که مورخان تاریخ بتوانند به اشتباهات به مراتب بیشتری از این داستان عجیب و غریب و البته غیرواقعی اشاره کنند.

در بخش اکشن و جلوه های ویژه، : 300 «خیزش یک امپراطوری» در مقایسه با قسمت اول پیشرفت قابل ملاحظه ای نداشته است و به جز اضافه شدن بخش سه بعدی و البته نمایش پرده عریض IMAX، دستاوردهای گرافیکی تازه ای مشاهده نمی شود. در این قسمت نوام مورو کارگردان این فیلم، از نور کمتری برای به تصویر کشیدن جنگ استفاده کرده و میزان استفاده از خشونت هم به شکل قابل توجهی افزایش داشته است. این خشونت های فزاینده همانطور که می توانید انتظارش را داشته باشید، بیشتر از جانب ایرانیان روا می شود. در مجموع باید گفت که قسمت دوم فیلم «300» که با تبلیغات وسیعی درباره جلوه های ویژه به سینماها آمده، علناً پیشرفت قابل ملاحظه ای در این قسمت نداشته است و تقریباً همان حال و هوای قسمت اول را دارد. تنها تغییر مشخص نماهای بزرگ تری هست که نبودش در قسمت اول احساس می شد و حالا با اضافه شدن این نماهای بزرگ تر و عریض تر، می توان جلوه های ویژه سه بعدی فیلم را بهتر مشاهده کرد. درگیری کشتی ها و مبارزات روی آنها نیز یکی از بخش های هیجان انگیز فیلم است.

سالیوان استاپلتون در نقش اصلی این فیلم (حداقل عنوان بندی این را می گوید!)، دقیقاً همان جرارد باتلر قسمت اول می باشد. استاپلتون در نقش تمیستوکل، فرمانده ای شجاع است که سخنرانی می کند و سپس فریاد حمله سر می دهد! متاسفانه شخصیت پردازی مشخصی درباره تمیستوکل صورت نگرفته و اگر بخواهم شخصیت او را در فیلم بطور خلاصه بیان کنم به این شکل خواهد بود: سخنرانی، جملات حکیمانه، اشاره به دفاع از شرف، آزادی و در نهایت فریاد حمله!

بهترین بازیگر فیلم بدون شک اوا گرین هست. گرین البته کوچکترین شباهتی - چه ظاهری و چه باطنی - به شخصیت واقعی آرتیمیس یکم کاریا ندارد اما در نقش شخصیتی که سازندگان در فیلم ترسیم کرده اند حسابی جا افتاده است. چشمان پر غرور گرین به خوبی توانسته حس و حال انتقام را در نقش شخصیت خیالی داستان تداعی کند و روی هم رفته حضور گرین در : 300 «خیزش یک امپراطوری» موفقیت آمیز بوده است.

مطمناً در روزهای آینده بیشتر : 300 «خیزش یک امپراطوری» خواهیم شنید. فیلمی که در قسمت دوم اشارات سیاسی اش بیشتر شده و در تحریف تاریخ نیز پیشرفت های قابل ملاحظه ای داشته است. اما بهتر هست از همین امروز بیشتر به فکر شخصیت های برجسته تاریخی مان باشیم تا بدین حد در مواجه با چنین حملات رسانه ای مظلوم و دست خالی نباشیم. متاسفانه در حال حاضر در کشور ما هیچ نشانی از پرداختن به شخصیت برجسته ای همانند آرتیمیس یکم کاریا وجود ندارد و حتی به ندرت می توان کتابی درباره این بانوی برجسته تاریخ کشورمان مشاهده کرد! نتیجه این اقدامات زمانی مشخص می شود که فیلمی همانند : 300 «خیزش یک امپراطوری» به اکران عمومی در می آید و تصویری دور از واقعیت از یکی از شخصیت های تاریخی کشورمان ترسیم می کند اما ما در مقابل، هیچ حرفی برای گفتن نخواهیم داشت چراکه هرگز به مفاخر تاریخ کشورمان نپرداخته ایم و شاید بسیاری از ایرانیان حتی برای اولین بار باشد که نام آرتیمیس یکم کاریا را با تماشای این فیلم می شنوند.

در نهایت لازم می بینم توضیحاتی درباره شخصیت تمیستوکل که در فیلم سخنرانی های آتشین صورت می دهد و از لزوم رعایت حقوق بشر و.. دم می زند بیان کنم. تمیستوکل پس از اینکه توانست کشتی های زیادی از سپاهیان ایران را منهدم کند و ایرانیان را وادار به عقب نشینی کند، با حکومت آتن وارد اختلاف شد به حدی که آنها خواستار محاکمه تمیستوکل به جرم همکاری با ایران شدند و تمیستوکل هم از بیم جانش، از یونان گریخت و به دشمن دیرینه اش یعنی دربار هخامنشیان در ایران پناه آورد! اردشیر یکم هم که در آن زمان پادشاه ایران بود، به گرمی از دشمنی که بسیاری از ایرانیان را کشته بود حمایت کرد و او را با امنیت کامل در ایران ساکن کرد. اردشیر یکم بعدها حتی چند شهر را در اختیار او قرار داد تا آنها را سر و سامان داده و زندگی خوب و خوشی در آنجا داشته باشند. تمیستوکل جمله معروفی هم دارد که خطاب به فرزندانش اعلام کرده بود و آن این بود که: «اگر ما نزد یونانیان بی اعتبار نشده بودیم حالا این اعتبار و ثروت را در ایران نداشتیم.»

منقد: میثم کریمی

۳۰۰ : خیزش یک امپراطوری Rise of an Empire:300

کارگردان : Noam Murro

نویسنده : Kurt ، Zack Snyder
Johnstad

بازیگران :

Sullivan Stapleton...Themistokles

Eva Green...Artemisia

Lena Headey...Queen Gorgo

Hans Matheson...Aesyklos

ژانر : اکشن

رده سنی : R مناسب برای افراد بالای ۱۷ سال



جیب بر خیابان جنوبی

تم فیلم : جیب بر خیابان جنوبی



خلاصه داستان : کاوه (مصطفی زمامی) جیب بری است که به واسطه خلاف، منتهاست به زندان افتاده و خلاصش از گذراندن دوره محکومیت به جامعه برگشته تا زندگی اش را دوباره بسازد. اما کاوه پس از خروج از زندان باز هم به سمت جیب بری می رود و در راه یافتن خواهرش (بهناز جعفری) با دختری به نام طلا (نورا هاشمی) آشنا می شود که در یک فروشگاه به شکل ناشیانه ای در حال دزدی است و...

کارگردان :

سیاوش اسعدی : سیاوش اسعدی کار خودش را در انجمن سینمای جوان آغاز کرد و سالها به ساخت فیلم کوتاه مبادرت ورزید. اسعدی پس از ساخت ده ها فیلم کوتاه نظیر «جردن جنوبی»، «پرسه» و «سقف»، اولین فیلم بلند سینمایی خود در سال ۱۳۸۷ به نام «حوالی اتوبان» کارگردانی کرد که فیلم خیلی خوب هم از آب درآمد. «جیب بر خیابان جنوبی» دومین فیلم سیاوش اسعدی در مقام کارگردان و اولین فیلم وی در مقام نویسنده است.

درباره فیلم «جیب بر خیابان جنوبی» :

«جیب بر خیابان جنوبی» فیلمنامه و روایت خوبی دارد و دو پارگی مشهودی در آن به چشم نمی خورد. فیلم خیلی سریع و ساده داستانش را روایت میکند و از اضافه گویی های بیهوده پرهیز کرده است.

نکته جالب و قابل تامل درباره «جیب بر خیابان جنوبی» این هست که فیلم به شدت به مولفه های جریان نوآر سینما وفادار بوده است و داستان فیلم هم براساس فرمول های مشخص این جریان شکل گرفته است. از جمله مطرح ترین مولفه هایی که سینمای نوآر را با آن می شناسند، می شود به ترسیم شخصیت های داستان براساس یک فرمول مشابه اشاره کرد. به عنوان مثال در این جریان معمولاً قهرمان داستان شخصیتی گوشه گیر هست که با یک زن زیبا و جذاب آشنا می شود و اغلب نکته مشترک هر دو آنها این هست که از جامعه طرد شده اند یا بهرحال، در زندگی شان موفق نیستند و پایان داستان این دو فرد هم معمولاً تلخ است.

«جیب بر خیابان جنوبی» هم دقیقاً سبک و سیاقی "نوآر" در پیش گرفته است. قهرمان داستان به نام کاوه، شخصیت منزوی است که مدتها در زندان بوده و حالا هم که از زندان درآمده هیچکس به جز زنی که در دوران بچگی با کمکش جیب بری میکرده را نمی شناسند. محل زندگی کاوه هم دقیقاً به سبک آثار "نوآر" تاریک و کثیف و بی روح است.

در نقطه مقابل طلا قرار دارد. دختری که احساسات خامی دارد و البته سادگی اش باعث میشود هرچیزی را بر زبان بیاورد و برخلاف کاوه که اصولاً بویی از احساس و شیوه برخورد با زنان نیاموخته، سرشار از احساساتی هست که احتمالاً آنها را یا در کتابها خوانده یا بهرحال در اجتماع مشاهده کرده است. طلا برخلاف کاوه، سرشار از احساس و سرزندگی است اما به دلیل مشکلات مالی و اجتماعی، آنها را فراموش کرده اما حالا با دیدن کاوه سعی دارد تمام خلأ احساسی اش را توسط وی پُر کند.

سیاوش اسعدی در «جیب بر خیابان جنوبی» به خوبی موفق به خلق دو شخصیت دوست داشتنی شده که در تقابل با یکدیگر به حدی دلنشین هستند که تماشاگر در همان وهله اول موفق به برقراری ارتباط با آنان می شود. برخورد کاوه بی احساس که ابداً راه و روش صحبت با یک خانم را نمی داند با طلا که شیرین و بامزه است، جذاب ترین بخش های فیلم را تشکیل می دهد.

یکی از جالب ترین لحظات دو نفره این دو شخصیت مربوط به صحنه ای است که طلا قصد دارد به کاوه این موضوع را تفهیم کند که با یک نگاه اغواگرانه می تواند باعث حواس پرتی مردم شود و در ادامه این روش را عملی میکند. نگاه های اغواگرانه نورا هاشمی در این صحنه یکی جالب ترین و در عین حال بامزه ترین صحنه های فیلم است که کمتر مشاهده شده در سینمای ایران با چنین دقت و ظرافتی به تصویر کشیده شود.

بازی مصطفی زمامی در نقش کاوه احتمالاً بهترین نقش آفرینی وی در دوران بازیگری اش بوده است. زمامی برخلاف تپیی که اغلب از وی دیده ایم، اینبار به خوبی در نقش یک جیب بر اهل جنوب شهر که از لحاظ احساسی خنثی و درمانده هست، فرو رفته است و گریم مناسبی هم بر صورتش نشسته است.

نورا هاشمی دیگر ستاره فیلم هست که بازی روان و یکدستی در فیلم داشته است و بامزه بودنش هم خوشبختانه طبیعی است. بازی هاشمی مخصوصاً در لحظاتی که با چشمانش در حال اغواست، ستودنی و ارزشمند هست و ثابت میکند که دختر گلاب آدینه و مهدی هاشمی بودن مزیت های خاص خودش را دارد. نکته جالب درباره نورا هاشمی این هست که مطمئناً اگر می خواستند به وسیله کامپیوتر، چهره گلاب آدینه و مهدی هاشمی را با یکدیگر ادغام کنند و یک تصویر تلفیقی مشترک از این دو بدست بیاورند، تا این حد جالب از آب در نمی آمد که چهره نورا هاشمی به این شکل و شمایل درآمده است!

امیر جعفری و بهناز جعفری نیز در نقشهای مکمل فیلم قابل قبول ظاهر شده اند. جعفری با آن گریم سنگین که خیلی راحت می شد بجای آن از یک بازیگر مُسن تر استفاده کرد، بازی بسیار روان و خوبی ارائه داده است و ثابت میکند که بازیگر توانایی است. بهناز جعفری هم با اینکه حضور بسیار کوتاهی در فیلم دارد اما بازی خوبی ارائه داده است.





« جیب بر خیابان جنوبی » در بخش های فنی نیز قابل ستایش است و موسیقی متن فوق العاده پیمان یزدانیان یکی از آنهاست. سالهاست که در سینمای ایران به مقوله موسیقی متن اهمیت چندانی داده نمی شود و حتی در بهترین حالت ممکن ، از یک تم ساده جمع و جور در وصف صحنه مورد نظر استفاده می شود. اما اینبار برخلاف روال همیشگی ، موسیقی متن بسیار پر حرارت و به سبک آثار روز سینمای جهان در خدمت صحنه های احساسی فیلم قرار گرفته که لذت تماشای این صحنه ها را دوچندان کرده است. این موسیقی متن زیبا بخصوص در لحظه ای که طلا با چشمانش حواس مردم را پرت میکند و کاوه شروع به جیب بری میکند، بسیار تاثیرگذار است. امیدوارم قطعاتی که در « جیب بر خیابان جنوبی » وجود دارد و شنیده می شود، همگی ارجینال بوده باشد و در نسخه های دی وی نیز به همراه فیلم عرضه شود.

فیلمبرداری علیرضا برازنده در «جیب بر خیابان جنوبی» (نیز یکی از خوب های سینمای ایران در چند سال اخیر بوده است. قاب بندی های عالی برازنده مخصوصاً در صحنه های به تعقیب و گریز در ساختمان نیمه کاره و لحظات دویدن کاوه در زیر باران شدید، تماشایی است.

البته «جیب بر خیابان جنوبی» مشکلاتی هم دارد که از جمله آنها می توان به شخصیت پردازی ضعیف کاوه اشاره کرد. متأسفانه فیلمساز هیچ اطلاعاتی از گذشته این شخصیت در اختیار مخاطب قرار نمی دهد. در واقع ما هیچوقت متوجه نمی شویم که پدر و مادر کاوه کجا هستند و با اصلاً کاوه چطور با رعنا آشنا شده و با اصلاً رعنا چه نسبتی با کاوه دارد (اینکه واقعاً خواهرش هست یا به عادت وی را خواهر صدا میکند). فیلم در نهایت با توجه به ملاقات پایانی رعنا و کاوه این حقیقت را آشکار می کند که ظاهراً کاوه درگیر یک عشق قدیمی با رعنا هست که حداقل ۱۵ سالی از خودش بزرگتر است. اما این عشق پر حرارت در هیچ جای فیلم وجود ندارد و به همین دلیل هم هست که تماشاگر به رابطه احساسی میان کاوه و طلا اعتماد می کند چراکه مطمئن هست پای فرد دیگری در میان نیست اما به یکباره رعنا به داستان می آید و تمام معادلات را برهم میزند.

همچنین فیلم در یک سوم پایانی، یعنی درست در زمانی که باید به پایان تلخ فیلم نزدیک شویم، به یکباره سقوط آزادی را تجربه میکند. متأسفانه یک سوم پایان فیلم «جیب بر خیابان جنوبی» (برخلاف دو سوم ابتدایی فیلم که ضرباهنگ مناسبی داشت و مخاطب را درگیر داستان و شخصیت ها میکرد، فاقد جذابیت لازمه است و پایان بندی فیلم نیز به نظر می رسد بیش از اینکه باب میل فیلمساز باشد، براساس مصلحت ها و دلایل دیگر، اینچنین غیرمنتظره به تصویر کشیده شده است.



حاشیه:

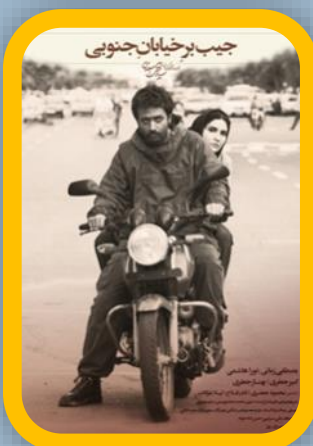
یکی از رسانه های داخل ایران در وصف فیلم «جیب بر خیابان جنوبی» واژه «کپی» از یک فیلم اسپانیایی به نام «دزدان» را مطرح کرد که پاسخ تند سیاوش اسعدی را در پی داشت که معتقد بود در عنوان بندی به وضوح اشاره شده که فیلمش اقتباس از کتاب «یک داستان فرانسوی» با احترام به فیلم «دزدان» بوده است.

ظاهراً در زمان ساخته شدن «جیب بر خیابان جنوبی» (مصطفی زمانی اعلام میکند که پاهایش درد میکند و به استراحت نیاز دارد اما به یکباره سر از یک پروژه دیگر در می آورد! این موضوع باعث دلخوری سیاوش اسعدی شد.

آنونس فیلم با صدای مسعود کیمیایی ضبط شد.

منتقد: میثم کریمی

جیب بر خیابان جنوبی



نام فیلم: **جیب بر خیابان جنوبی**

کارگردان: سیاوش اسعدی

فیلمنامه: سیاوش اسعدی

تهیه کننده: علی سرتیپی و دکتر حسن دادخواه

بازیگران: مصطفی زمانی، نورا هاشمی، امیر جعفری، بهناز جعفری



سینمای کلاسیک

لورنس عربستان Lawrence of Arabia

سینمای کلاسیک : لورنس عربستان Lawrence of Arabia

خلاصه داستان :

این فیلم که برگرفته از یک داستان واقعی است، داستان رایزن حکومت انگلستان به نام توماس ادوارد لورنس (پیتر اوتول) را روایت می کند که فرهنگ اعراب را به خوبی یاد گرفت و با آنها زندگی کرد و در مقابل حکومت عثمانی از آنها دفاع کرد.

کارگردان :

دیوین لین : یکی از کارگردانان برجسته بریتانیا که لقب " سر " را هم دریافت کرده است. لین بیشتر را به سبب ایجاد صحنه های حماسی باشکوه در فیلمهایش به خاطر می آورند. از جمله فیلمهای شناخته شده لین که طرفداران فراوانی هم دارد می توان به «لورنس عربستان»، «پل رودخانه کوای» و «دکتر ژیاگو» اشاره کرد.



دیوید لین در سال ۱۹۹۱ به علت ابتلا به سرطان درگذشت.

بازیگران :

پیتر اوتول : پیتر سیموس اوتول متولد دوم آگوست ۱۹۳۲ در کاونتی گالوی ایرلند، از پدری ایرلندی و مادری اسکاتلندی. اوتول در لیدز انگلستان رشد کرد، پدرش در آن زمان شرطبندی می کرد. در اوایل نوجوانی اوتول به کار خبرنگاری پرداخت و سپس تئاتر و دنیای شگفت‌انگیز آن را کشف کرد و در ۱۷ سالگی جذب تئاتر شد.

به مدت ۲ سال نیز گوینده رادیویی نیروی دریایی سلطنتی بود و در نهایت تصمیم گرفت به آکادمی هنرهای دراماتیک وارد شود جایی که آلبر فینی، آلن بیتس و ریچارد هریس از جمله هم‌دانشگاهی‌های وی به شمار می‌رفتند. در سال ۱۹۶۲ دیوید لین او را برای نقش تی.ای. لارنس از بین دیگر کاندیداهای ایفای نقش یعنی مارلون براندو و آلبر فینی انتخاب کرد و لارنس عربستان نقطه اوج بازیگری اوتول جوان شد؛ نقطه‌ای که کار اوتول را در انتخاب‌ها و مسیر بعدی حرفه‌اش به رغم موفقیت و اوج، دشوار کرد. وی ۸ بار کاندیدای دریافت جایزه اسکار شد و نهایتاً در سال ۲۰۰۳ اسکاری افتخاری برای یک عمر فعالیت را از آن خود ساخت. در دهه ۷۰ یعنی اوج درخشش و توانایی‌اش به جهت ابتلا به سرطان معده مجبور شد مدتی کار بازیگری را کنار بگذارد و پس از بهبودی با بدلکار در سال ۱۹۸۰ بار دیگر به عالم سینما بازگشت، اما دیگر از آن جذابیت‌های فیزیکی و توانایی‌های بدنی خبری نبود، اوتول به یکباره درهم شکسته و نسبت به سن خود بسیار فرتوت‌تر به نظر می‌رسید. حال چهره او نیز باعث شده بود که نقش‌ها و قالب دیگری را بپذیرد؛ نقش‌هایی بسیار فراتر از خویشتن را.

اوتول در دسامبر ۱۹۵۹ با شان فیلیپس بازیگر ازدواج کرد که حاصل این ازدواج دو دختر به نام‌های پت و کیت هستند. این زوج در سال ۱۹۷۲ از یکدیگر جدا شدند و پسر اوتول به نام لورکان، فرزند کارن براون مدل است.

اوتول در تمام طول زندگی حرفه‌اش به دنبال کسب تجارب جدید بر روی صحنه تئاتر بود. جایی که کار خود را از آنجا آغاز کرده بود وی بسیاری از دشوارترین نقش‌های نمایشنامه‌های شکسپیر را بازی کرد و اجرای خود از پیگماسیون (برنارد شاو) را در برادوی به روی صحنه برد. اوتول دو جلد از اتوبیوگرافی سه جلدی‌اش را در سال‌های اخیر منتشر کرده که به زعم خوانندگان بسیار جذاب و خواندنی است و عرصه‌های متفاوتی از زندگی، کار، بیماری، سیاست، تجارب و... را شامل می‌شود.

وی در بیش از ۵۰ فیلم حضور داشته و در آثار تلویزیونی نیز از سال ۱۹۵۶ تا ۲۰۰۸ به ایفای نقش پرداخته و به خاطر صدای به یاد ماندنی‌اش نیز در تعدادی از آثار از صدای اوتول استفاده شده است. در آخرین اثر سینمایی تولید شده به نام Stardust، نقش شاه را ایفا می‌کند. آخرین فیلمی که نام او را بار دیگر بر سر زبان‌ها انداخت، فیلم «ونوس» بود که در نقش موریس بازی کرد و کاندیدای دریافت جایزه اسکار شد.

عمر شریف : بازیگر و کارگردان مصری الاصل سینمای آمریکا متولد ۱۰ آوریل سال ۱۹۳۲ در اسکندریه است. او کار بازیگری را از سال ۱۹۵۴ شروع کرد و در طول این سال‌ها در ۹۵ پروژه سینمایی و تلویزیونی حضور داشته است. بازی در فیلم‌های «لورنس عربستان» و «دکتر ژیاگو» از شاخص‌ترین نقش‌های سینمایی وی به شمار می‌رود.

از عمر شریف کارگردان، فیلم «موسیو ابراهیم و گل‌های قرآن» در شصتمین جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد و شیر طلایی جشنواره به خاطر تقدیر از ۵۰ سال فعالیت‌اش در عرصه سینما به او داده شد. ایام الحولی (بهترین روزهای ما)، ارض السلام (سرزمین صلح)، سقوط امپراتوری رم، شب ژنرال‌ها، چه، جزیره اسرارآمیز دکتر نیمو، پلنگ صورتی ضربه متقابل می‌زند، کلیدهایی به سوی آزادی و سیزدهمین سلحشور از دیگر فیلم‌هایی هستند که عمر شریف با بازی در آنها توانست به ستاره دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سینمای جهان بدل شود. او به زبان‌های انگلیسی، یونانی، فرانسوی و عربی مسلط است و این موضوع در کنار قدرت بازیگری‌اش او را به هنرپیشه‌ای بین‌المللی بدل کرده است.

از دیگر فیلم‌های عمر شریف می‌توان به سال‌های خاطره (۱۹۶۸)، بازی فستیوال (۱۹۷۰)، مصر (۱۹۹۸) و صد موزیسین بزرگ (۲۰۰۳) اشاره کرد. او در سال ۱۹۶۵ مستندی درباره فیلم دکتر ژیاگو ساخت. آخرین فیلم به نمایش درآمده‌اش «هیدالگو» نام دارد که یک وسترن پرتحرک است و ویگو مورتنسن نقش اصلی‌اش را بازی می‌کند. شریف به زودی در فیلم «گیگمش» به کارگردانی راجر کریستین و «بازگشت دزد بغداد» دوچن‌گرش بازی خواهد کرد.

سینمای کلاسیک

لورنس عربستان Lawrence of Arabia

نکاتی که احتمالاً درباره لورنس عربستان نمی دانید :

با ۲۲۷ دقیقه ، طولانی ترین فیلم تاریخ سینماست که در آن نه زنی حضور ندارد و نه حتی صدای زنی شنیده می شود!

صحبت هایی شده مبنی بر اینکه مارلون براندو قرار هست نقش لورنس را ایفا کند اما در نهایت براندو ترجیح داد به فیلم شورش در کشتی بونتی بپیوندد. صحبت های مختصری هم درباره حضور آنتونی پرکینز در فیلم شده بود.

صحنه مربوط به ترن در اسپانیا فیلمبرداری شده بود.

تقریباً تمام حرکاتهایی که در فیلم شاهد هستید از سمت چپ به راست می باشد! خود دیوید لین گفته که اینکار را برای این انجام داده که تاکید کند این فیلم سفرنامه ای هست!

پیتر اوتول در زمان فیلمبرداری «لورنس عربستان» به عمر شریف پیشنهاد کرده بود که نامش را به " فرد " تغییر دهد چون معتقد بود که هیچکس در جهان او را با نام عمر شریف نخواهد شناخت!

وضعیت تولید «لورنس عربستان» مدتی هم بلا تکلیف بود چراکه نویسنده فیلم (رابرت بولت) به دلیل شرکت در یک تظاهرات در حمایت از خلع سلاح هسته ای ، به زندان افتاده بود!

یک اتفاق فرخنده هم در زمان فیلمبرداری «لورنس عربستان» رخ داد آن هم این بود که پادشاه وقت اردن عاشق یکی از عوامل فیلم به نام آنتوات گاردینر شده بود! این دو در کمال تعجب در سال ۱۹۶۲ ازدواج کردند!

«لورنس عربستان» مدتها اجازه نمایش در کشورهای عربی را به دلیل اینکه گمان می رفت تصویر خشنی از مردم عرب نشان داده ، نداشت. در این میان تنها جمال عبدالناصر (رئیس جمهور وقت مصر) بود که با اصرار عمر شریف فیلم را تماشا کرد و زمانی که دید هیچ خبری از تصاویر خشن از اعراب نیست، فیلم را در مصر به نمایش درآورد.

یک نسخه بازسازی شده از صدا و تصویر «لورنس عربستان» در سال ۱۹۸۹ با تلاش استیون اسپیلبرگ ساخته شد. ظاهراً مدتی بعد نسخه های اصلی فیلم غیرقابل استفاده شدند!

«لورنس عربستان» از طرف مجله " سرگرمی های هفتگی " به عنوان هجدهمین فیلم برتر تاریخ سینما شناخته شده است

پیتر اوتول گفته که تا ۲ دهه بعد از ساخته شدن فیلم ، هرگز آن را بصورت کامل تماشا نکرده بود!

به هنگام اکران، مدت زمان فیلم را حدود ۳۵ دقیقه کوتاه کردند تا صاحبان سینما گلایه ای نداشته باشند!

دیالوگ های ماندگار :

جکسون بنتلی : قبلاً هرگز مرگ یک نفر به وسیله شمشیر رو ندیده بودم

توماس لورنس (با تمسخر) : پس چرا به عکس ازش نمی گیری؟

جکسون بنتلی : ای کاش می تونستم!

سرهنگ برایتون : خیلی صدمه دیدی؟

توماس لورنس : من هیچوقت صدمه نمی بینم. نمی دونستی نه؟ اونا فقط می تونن من رو بکشن، اونم با یه گلوله طلایی!

شاهزاده فیصل : هیچ عربی عاشق صحرا نیست. ما عاشق آب و درختان سبز هستیم. هیچ چیزی توی صحرا نیست.

جکسون بنتلی : چه چیز در این صحرا تو رو جذب خودش کرده؟

توماس لورنس : صاف و صادق بودنش!

مهمترین افتخارات :

برنده اسکار در رشته های: بهترین کارگردانی هنری ، بهترین فیلمبرداری ، بهترین کارگردان ، بهترین تدوین ، بهترین موسیقی ، بهترین فیلم ، بهترین صداگذاری

کاندید دریافت اسکار در رشته های: بهترین بازیگر نقش اول مرد برای پیتر اوتول ، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای عمر شریف ، بهترین فیلمنامه اقتباسی

لورنس عربستان Lawrence of Arabia

کارگردان : دیوید لین

تهیه کننده: سام اشپیکل

نویسنده : رابرت بولت ، مایکل ویلسون

موسیقی: موریس ژار

بازیگران :

پیتر اوتول / عمر شریف

الک گینس / آنتونی کونین

جک هاوکینز



بازیگری که فقط در یک ژانر خلاصه می شوند!

همه ما زمانی که نام " ژانر " را می شنویم، ناخواسته بازیگرانی را به یاد می آوریم که در ژانر بخصوصی بیشترین حضور را تجربه کردند و اصطلاحاً چشم ما به دیدن آنها در شرایط همیشگی که دارند، عادت کرده است! در این لیست افراد زیادی می توانستند حضور داشته باشند، افرادی از جمله آرنولد شوارتزنگر و ژان کلود ون دام یا حتی جیم کری، اما ملاک ما برای انتخاب این افراد این بوده که آنها کمترین لغزش ممکن تغییر ژانر را در کارنامه بازیگری شان داشته باشند، یعنی بازیگرانی که مطلقاً بر پیشانی شان نام ژانری که در آن حضور دارند، نوشته شده است!

تکته: لیستی که تهیه شده بسیار محدود است و افراد بسیاری می توانستند در این لیست جای بگیرند اما سعی شده تا شناخته شده ترین چهره ها در این لیست قرار بگیرند.



۳- جیسون استاتم: استاتم یکی از بازیگرانی است که وجود نامش در فیلمی، بدون شک نشانه اکشن بودن آن است! در واقع اگر نگاهی به آثار استاتم در سالهای اخیر داشته باشیم، به راحتی متوجه می شویم که مسیر حرفه ای استاتم در سینما به نحوی رقم خورده که امروزه وی تبدیل به یک بازوی اکشن مطلق شده است. امروز جیسون استاتم، پرند فیلمهای اکشن به حساب می آید و شنیدن نامش کافی هست تا بدانیم قرار است در فیلم کلی گلوله و تعقیب و گریز وجود داشته باشد!



۴- بروس لی: ژانر «رزمی» که زیرشاخه اکشن محسوب می شود، یکی از محبوب ترین ژانرها در دهه ی ۷۰ و ۸۰ میلادی محسوب می شد که طرفداران بسیار زیادی برای خود دست و پا کرده بود. بسیاری از بازیگران مطرح سینمای جهان در آن سالها، حداقل یک یا دو فیلم اکشن داشتند که در آن می بایستی حتماً سکانسی از مبارزات تن به تن حضور می داشت. اما بازیگری که از آغاز تا انتهای دوران بازیگری اش، همواره به این ژانر وفادار ماند و هرگز در ژانر دیگری دیده نشد، بروس لی بود. بروس لی شخصاً، کونگ فو را بطور رسمی به هالیوود آورد و خودش نیز به عنوان پرچمدار سینمای رزمی، تبدیل به ستاره ای دست نیافتنی در هالیوود شد.

البته مشخص نبود که بروس لی تا کی می توانست سینمای رزمی را به جلو هدایت کند چراکه مرگ او بسیار زود هنگام و در اوج جوانی بود. بهرحال بروس لی هرگز در ژانری به غیر از «اکشن رزمی» دیده نشد و هنوز هم بسیاری این نوع سینما را با نام وی به خاطر می آورند.



۳- هیو گرانت: نام هیو گرانت با ژانر رمانتیک یا رمانس پیوند خورده و هرکس که علاقه مند به این ژانر باشد، امکان ندارد که نام فیلمهایی چون «ناتینگ هیل»، «عشق واقعی»، «در باره یک پسر» و «چهار عروسی و یک عزا» را نشنیده باشد. شوخی های ریز و بامزه هیو گرانت و همچنین استایل بسیار مناسبی که برای قرارگیری در موقعیت های رمانتیک دارد، باعث شده تا او در طول دوران فعالیت هنری اش، تبدیل به یک برند کاملاً قابل اطمینان برای تهیه کنندگان باشد. البته به تازگی احساس می شود که گرانت قصد دارد از فرم کلیشه ای خودش خارج شود و ژانرهای دیگر را بیازماید (فیلم «اتلس ابر» را به خاطر بیاورید) اما کیست که گرانت را در آثار رمانتیک فراموش کند!؟



۲- چارلی چاپلین: یکی از برترین و باهوش ترین بازیگران و فیلمسازانی که هالیوود به خود دیده، بدون شک بهترین کمدین تاریخ هالیوود هم محسوب می شود. البته چاپلین در اواخر عمرش، رو به آثاری آورد که تلخی آن بیش از کمدی اش بود اما به غیر آن چند فیلم آخر، باید گفت که تمامی آثار چاپلین در زمره کمدی مطلق قرار میگیرد و همگی این آثار، از جمله برترین های آثار سینمای کمدی هالیوود هم شناخته می شود. بدون شک هنگامی که صحبت از ژانر کمدی و بازیگران ثابت این ژانر می شود، نام چارلی چاپلین زودتر از هر نام دیگر به ذهن مخاطب می آید.



۱- جان وین: اگرچه جان وین یکی از پرکارترین بازیگران تاریخ سینما محسوب می شود و بهرحال میشود چندتایی هم فیلم کمدی و درام و اکشن از کارنامه بازیگری عجیب و غریب اش که ۱۷۲ فیلم در آن به چشم میخورد (!) بیرون کشید، اما در حقیقت نام او و ژانر وسترن به یکدیگر پیوند خورده و هیچ بازیگری نیست که به اندازه جان وین، نامش یادآوری سینمای وسترن باشد. شهرت و اعتبار جان وین بدون شک مدیون آثار وسترنی است که او در نقش اصلی آنها حضور داشت و البته در ایران خودمان هم این آثار بسیار محبوب بودند. جان وین در دنیای سینما معمولاً ایفاگر نقش شخصیت هایی بی حوصله و به اصطلاح "لوتی" بود، درست مثل خودش که در دنیای غیر از پرده نقره ای هم اعصاب درستی و حسابی نداشت. او یکی از افرادی بود که معتقد بود با دیپلماسی نمی شود به جایی رسید، بلکه باید با مشت به دهان فردی زد که امنیت را مختل کند و آسایش را برهم میزند!

هیچکس در سینما قادر نیست به اندازه جان وین یک کابوی باشد!

تاریخچه

نخستین مراسم اسکار در ۱۶ می ۱۹۲۹ در ناهاری اختصاصی در هتل روزولت هالیوود با حضور حدود ۲۷۰ تماشاگر برگزار شد. بهای بلیت مراسم بعدی که در هتل میفر برگزار شد ۵ دلار بود. ۱۵ تندیس کوچک به بازیگران، کارگردانان و دیگر عوامل صنعت فیلم سازی آن زمان برای گرمیاداشت فعالیتشان طی سالهای ۱۹۲۸-۱۹۲۷ اهدا شد. اسامی برنده ها از سه ماه قبل اعلام میشد که این رویه در دومین مراسم اسکار در سال ۱۹۳۰ تغییر کرد. از آن زمان و در ۱۰ سال نخست نتایج برای انتشار عمومی در ساعت ۱۱ شب برگزاری مراسم به روزنامه ها داده میشد. این شیوه تا زمانی که لس آنجلس تایمز نام برنده ها را پیش از شروع مراسم اعلام کند ادامه یافت. در نتیجه آن، آکادمی از سال ۱۹۴۱ اسامی برندگان را در نامه ای مهر و موم شده اعلام مینمود و مراسم از تئاتر کداک پخش میشد.

نخستین برنده اسکار بهترین بازیگر امیل جنینز بود به دلیل نقش آفرینی در فیلم های *The Last Command* و *The Way of All Flesh*. او باید پیش از مراسم به اروپا باز میگشت از این رو آکادمی با اهدای زودتر جایزه به او موافقت کرد. این موضوع او را نخستین برنده جایزه اسکار در تاریخ نمود.

فیلم *Beau Geste* محصول سال ۱۹۳۹ تنها فیلم (غیرمستندی) است که چهار برنده اسکار بهترین بازیگر (گری کوپر، ری میلاند، سوزان هیوارد، برودریک کرافورد) را در نقش های اصلی در اختیار داشت. در مراسم بیست و نهم که در ۲۷ مارس ۱۹۷۵ برگزار شد بخش انتخاب بهترین فیلم خارجی زبان نیز ایجاد گردید. بهترین فیلم مستند اسکار به امیر هاشمی به خاطر فیلم شاه حسن شاه حسین بود که این جایزه را از دستان کندی دریافت کرد.

طراحی

اگرچه آکادمی هفت جایزه دیگر نیز اهدا میکند (جایزه یادبود ایروینگ جی. تالبرگ، جایزه بشردوستانه ژان هرشولت، جایزه گوردون ای. سواپر، جایزه علمی و مهندسی، جایزه دست آورد فنی، مدال جان ای. بوئر و جایزه دانش آموزی) مشهورترین آنها جایزه شایستگی آکادمی بوده که بیشتر به تندیس اسکار معروف است. این تندیس که از بریتانیم آب طلا شده بر روی یک پایه فلزی سیاه ساخته شده دارای بلندی ۱۳/۵ اینچ (معادل ۲۴ سانتیمتر) و وزن ۳/۸۵ کیلوگرم است و شوالیه ای را نشان میدهد که شمشیر مبارزان جنگ صلیبی را در دست گرفته و بر روی یک حلقه فیلم ایستاده و پنج حوزة فیلم را نشان می دهد که هر کدام نشانگر بخش های اصلی آکادمی هستند: بازیگر، نویسنده، کارگردان، تهیه کننده و متخصص فنی. سدریک گیبونز کارگردان هنری ام جی ام، یکی از اعضای اولیه آکادمی، طراحی این جایزه را سرپرستی کرد و طرح را روی طوماری چاپ نمود. گیبونز که به دنبال یافتن مدلی برای تندیس بود توسط همسر آینده اش دولورس دل ریو به امیلیو "ال ایندیو" فرناندز بازیگر و کارگردان مکزیکی معرفی شد. فرناندز که در ابتدا بی میل می نمود سرانجام متقاعد شد پیکره برهنه ای را برای خلق چیزی که امروز اسکار مینامیم بسازد. (نیاز به منبع دارد). سپس جورج استنلی مجسمه ساز (که *Muse Fountain* در دروازه *Hollywood Bowl* را نیز ساخته است)، طرح گیبون را با خاک رس ساخت و ساچین اسمیت تندیس را با ۹۲۵ درصد قلع و ۷۵ درصد مس قالب زد و آن را آب طلا داد. تنها چیزی که از زمان خلق اسکار به آن افزوده گشته بالا بردن کیفیت پایه آن بوده است. طرح اصلی اسکار به سال ۱۹۲۸ در کارخانه نوب فلز سی. دبلیو. شاموی و پسران در باتاویای ایالت ایلینوی قالب ریزی شد که طرح تندیس جوایز وینس لومباردی و امی را نیز قالب زده است. از سال ۱۹۸۳ سالانه حدود ۵۰ اسکار توسط کارخانه آر. اس. اوئز و شرکا در شیکاگوی ایالت ایلینوی ساخته شده است.

در حمایت از آمریکا در جنگ جهانی دوم تندیس ها از گچ ساخته میشد که پس از اتمام جنگ طلا جایگزین آن شد.

نامگذاری

در مورد ریشه نام "اسکار" اختلافاتی وجود دارد. در بیوگرافی بت دیویس عنوان شده که او اسکار را از نام همسر اولش هارمون اسکار نلسون جونیور (۱۹۰۷-۱۹۷۵) رهبر ارکستر گرفته است. ادعای دیگر در مورد انتشار نام اسکار به مقاله مجله تایم در مورد ششمین مراسم اسکار در سال ۱۹۳۴ و دریافت جایزه توسط بت دیویس در ۱۹۳۶ برمیگردد. در جایی عنوان شده در ۱۹۳۱ مارگارت هریک (۱۹۰۲-۱۹۷۶) دبیر اجرایی آکادمی برای نخستین بار تندیس را دید که او را به یاد "عمو اسکارش" (نام مستعار پسرعمویش اسکار پیرس) انداخت. سیدنی اسکلسکی (۱۹۰۵-۱۹۸۳) مقاله نویس در زمان نامگذاری توسط هریک حضور داشت و در مقاله اش نوشت " کارکنان با علاقه تندیس معروف خود را اسکار نامیدند". آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک در سال ۱۹۳۹ رسماً جایزه را اسکار نامید. در جایی دیگر آمده النور لیلبرگ نروژی-آمریکایی مدیر اجرایی لویی بی. مایر نخستین تندیس را دید و گفت "به نظر شاه اسکار دوم (اسکار فردریک شاه سابق نروژ و سوند) میرسه". در پایان روز پرسید "باید با اسکار چیکار کنیم، بذاریمش تو گاو صندوق؟" و این نام بر رویش ماند.

مالکیت تندیس اسکار

طبق قانون از سال ۱۹۵۰ برنده ها یا وارثانشان نمیتوانند بدون دادن پیشنهاد اولیه فروش تندیس به آکادمی به قیمت ۱ دلار نسبت به فروش آن اقدام کنند. در صورتی که برنده این شرایط را نپذیرد آکادمی تندیس را نگاه میدارد. جوایز آکادمی که تحت حمایت این توافق نامه نبوده اند، در مزایده های عمومی و معاملات خصوصی به قیمت های شش رقمی فروخته شده اند.

با اینکه اسکار در مالکیت برنده آن است، در بازار آزاد معامله نمیشود. زمانی که نوه مایکل تاد (تهیه کننده آمریکایی) قصد داشت تندیس اسکار او را به فروش برساند مشخص شد عده ای این قانون را قبول ندارند. او می خواست تندیس را به یک مجموعه دار بفروشد که آکادمی در دعوی حقوقی برنده شد و جایزه را پس گرفت. با وجود موفق بودن معاملات فروش اسکار، تعدادی از خریداران تندیس ها را به آکادمی باز می گردانند تا آن ها را در گنجینه نگاه دارد.

یک جایزه باشکوه؛ اسکار از آغاز تا امروز

با وجود همه دگرگونی هایی که در ۹۰ سال گذشته در صنعت فیلم پیش آمده، جایزه اسکار همچنان پابرجا مانده است. از اواخر دهه ۱۹۲۰ و ورود صدا به سینما تا قرن ۲۱ و استفاده از تصاویری که به کمک کامپیوتر تولید شده، ده های متمادی شاهد پیدایش و از میان رفتن سبک های گوناگون بوده اند. هالیوود پیوسته سلطه خود را بر عالم خیال حفظ کرده و بر فیلمهای اروپایی، بریتانیایی و هندی - که البته تماشاگران خود را داشته اند - سایه افکنده است. ستارگان هالیوود نیز از نخستین بازیگران جهانی در دهه ۱۹۳۰ تا ستارگان شکوهمند دهه ۱۹۵۰ و چهره های پر زرق و برق دهه ۱۹۷۰ و بازیگران امروزی که روابط شان موضوع بحث رسانه هاست دستخوش تغییرهای بسیاری شده اند. در تمام این سالها، جایزه اسکار نشان دهنده وضعیت کلی سینما بوده و به عنوان پاداشی به فیلمها، بازیگران و کارگردانی که دستاوردهای پایداری داشته اند اهدا شده است؛ جایزه ای که نه تنها در تثبیت ستارهها موثر بوده بلکه نقش بسزایی هم در موفقیت تجاری فیلمها داشته است. حتی هرگاه که آکادمی از یکی از این نشانهها غافل مانده، باز هم معیارهای مفیدی برای درک روندهای جاری در صنعت فیلمسازی در اختیار مورخان گذاشته است. این مطلب مروری است بر ۱۰ دهه فعالیت اسکار و تاریخچه پرشکوه اهدای این جایزه که به دست آوردن آن شاید مهمترین دستاورد یک سینماگر در طول زندگی حرفهای اش باشد.

نامزدها

از سال ۲۰۰۴ نتایج نامزدهای جایزه اسکار در آخر ژانویه به اطلاع عموم میرسد که پیش از آن در اوایل فوریه اعلام میشد.

رای دهندگان

برای نامزدی عضویت در آکادمی رقابت بسیار است (با این وجود، فرد نامزد باید دعوت شده باشد) و با اینکه یکی از اعضا او را معرفی کند. آکادمی نام اعضای خود را به طور عمومی آشکار نمی‌کند، گرچه در مطبوعات گذشته نام مدعوین برای عضویت در آکادمی انتشار یافته بود. در صورتی که کسی که هنوز به عضویت در آکادمی در نیامده در طول یک سال برای عضویت در بیش از یک بخش نامزد شده باشد، در زمانی که عضویت را می‌پذیرد باید بخشی را که می‌خواهد در آن قرار گیرد انتخاب کند.

قوانین

امروزه بر اساس قوانین ۲ و ۳ مجموعه قوانین رسمی جوایز آکادمی، یک فیلم باید در سال قبل از آغاز نیمه شب اول ژانویه تا پایان نیمه شب ۳۱ دسامبر در لس آنجلس، کالیفرنیا نمایش داده شود تا شرایط شرکت را داشته باشد (به استثنای بهترین فیلم خارجی زبان). برای مثال *The Hurt Locker* برنده بهترین فیلم سال ۲۰۱۰، در سال ۲۰۰۸ پخش شد ولی واجد شرایط شرکت در اسکار ۲۰۰۹ نبود زیرا نمایش آن در لس آنجلس از نیمه سال ۲۰۰۹ آغاز شد بنابراین در اسکار ۲۰۱۰ شرکت نمود. قانون دوم بیان می‌دارد که فیلم باید حداقل ۴۰ دقیقه بوده و در نسخه ۳۵ یا ۷۰ میلیمتری و یا در فرمت دیجیتالی ۲۴ یا ۴۸ فریم تهیه و وضوح آن نباید کمتر از ۷۲۰×۱۲۸۰ باشد.

در اواخر دسامبر فهرست نامزدها برای حدوداً ۶۰۰۰ عضو فعال فرستاده میشود. اعضای گروه‌های مختلف افراد مربوط به حوزه خودشان را به عنوان نامزد انتخاب می‌کنند (کارگردانان به کارگردانان رای می‌دهند، نویسندگان به نویسندگان، بازیگران به بازیگران و غیره)؛ به استثنای فیلم‌های خارجی، مستند و انیمیشن که توسط کمیته‌ای خاص متشکل از اعضای تمام حوزه‌ها انتخاب می‌گردند. در بخش خاص انتخاب بهترین فیلم، تمامی اعضا صلاحیت انتخاب نامزدها را دارند. فیلم‌های خارجی باید دارای زیرنویس انگلیسی باشند و هر کشور می‌تواند سالیانه فقط یک فیلم پیشنهاد کند. اعضای گروه‌های مختلف افراد مربوط به حوزه خودشان را به عنوان نامزد تعیین می‌کنند. سپس برندگان در دور دوم رای‌گیری که در آن تمامی اعضا در بیشتر گروه‌ها از جمله بهترین فیلم حق رای دارند انتخاب می‌شوند.

پخش تلویزیونی

جوایز اصلی در یک جشن که مستقیماً از تلویزیون پخش می‌شود، اغلب در ماه مارس بعد از سال مربوطه و ۶ هفته پس از اعلام اسامی نامزدین اعطا می‌شوند. این جشن بسیار مجلل و با شکوه است و تمامی مدعوین بر روی فرش قرمز رنگ که توسط برجسته‌ترین طراحان مدروز آماده شده راه می‌روند. بر اساس تخمین‌ها هر سال بیش از یک میلیارد نفر به صورت زنده و یا ضبط شده این جشن را تماشا می‌کنند. (لوی ۲۰۰۳)

این جشن برای اولین بار در سال ۱۹۵۳ از تلویزیون NBC پخش شد. از آن زمان تا سال ۱۹۶۰ از NBC و سپس از شبکه ABC تا سال ۱۹۷۱ و مجدداً توسط NBC پخش شد. ABC دوباره در سال ۱۹۷۶ پخش این جشن را تا سال ۲۰۱۴ بر عهده گرفت.

پس از بیش از ۵۰ سال برگزاری در اواخر مارس یا اوایل آوریل، در سال ۲۰۰۴ برگزاری این جشن به اواخر فوریه یا اوایل مارس تغییر کرد که احتمالاً دلیل آن اجتناب از همزمانی این جشن با سایر برنامه‌های مهم در تلویزیون مانند تورنمنت بسکتبال NCAA است. جشن اعطای این جوایز توسط سازمان امنیت داخلی آمریکا به عنوان رویداد ویژه امنیت ملی محسوب می‌شود.

نقد

جوایز آکادمی خصوصاً طی سال‌های اخیر مورد اختلاف و انتقاد بسیاری بوده است.

منتقدان بر این عقیده هستند که بسیاری از برندگان جایزه بهترین فیلم سینمایی در گذشته در مقابل آزمون زمان باقی نماندند. منتقدان چنین استدلال می‌کنند که برخی از این فیلم‌ها از جمله فیلم "بزرگترین نمایش روی زمین ساخته (سیسیل بی. دیمیل) با گذشت زمان تاثیراتی را که در زمان اولین اکران داشته اند از دست داده اند. در مثالی دیگر، منتقدان به این نکته پرداخته اند که چطور بعضی فیلم‌ها مانند "بن هور (فیلم ۱۹۵۹)" [بن هور، برنده سال ۱۹۵۹ که یکی از پردرآمدترین فیلم‌هایی است که ساخته شده در مقایسه با سایر فیلم‌های سال ۱۹۵۹ مانند "ریو براو" و "تقلید زندگی در مقابل زمان کمتر باقی مانده اند... اگرچه "بن هور" در حال حاضر در لیست ۲۵۰ فیلم IMDb در مکان ۱۲۱ قرار دارد، در حالی که "ریو براو" و "تقلید زندگی" اصلاً در این لیست وجود ندارند.]

علاوه بر این برخی فیلم‌های نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم که این عنوان را از دست دادند، در نظر بسیاری از منتقدان و فیلم‌سازان شاهکار هستند. بارزترین نمونه فیلم سیتیزن کین است که نامزد دریافت نهمین اسکار شد اما تنها جایزه (بهترین فیلمنامه اصیل) را به خود اختصاص داد و درحالیکه طرفداران فیلم‌ها، علم‌دوستان و فیلم‌سازان این فیلم را به عنوان بهترین فیلم تمامی دوران‌ها در نظر گرفته اند. فیلم‌های "پرتغال کوکی"، "Apocalypse Now"، "راننده تاکسی"، "فارگو" و برخی دیگر از جمله نمونه‌های اینگونه فیلم‌ها هستند.

انتقادی دیگر این است که بازیگران زن و یا مردی که ابتدا در فیلم‌های کم‌دی (و سایر ژانرها) مطرح شدند، برای اینکه به طور جدی مورد نظر آکادمی واقع شوند باید در فیلم‌های دراماتیک موفق شوند. تنها ۵ بازیگر برای بازی در نقش‌های کم‌دی جایزه بهترین بازیگر را برده اند. برخی از کارگردانان که به هنرمندی آنها اذعان شده است (مانند اورسن ولز، آلفرد هیچکاک و استنلی کوپرک و هوارد هاکز هرگز جایزه بهترین کارگردان را نبرده اند.

از دیگر انتقادات عینی افزایش تاثیر اعمال نفوذ کارگردانان و شرکت‌های سازنده فیلم در مورد برخی فیلم‌ها است، به این معنا که جوایز بیشتر منعکس کننده تلاش‌ها برای اعمال نفوذ هستند و این قضیه شایستگی فیلم‌ها را تحت تاثیر قرار داده است. تا به امروز بخشی برای جایزه به کارهای نمایشی، بدلکاران یا مشارکت‌های نمایشی استفاده نشده است.

در مورد فرآیند رای دادن در آکادمی نیز نقایص زیادی برشمرده شده است، از جمله این حقیقت که دستیاران اعضای آکادمی اغلب در برگه رای‌گیری رسمی اسکار رای می‌دهند.

دستاوردهای منحصر به فرد

تا کنون دو نفر از برندگان جایزه اسکار برنده نوبل نیز بوده‌اند. جورج برنارد شو ایرلندی در سال ۱۹۳۸ به این مهم دست یافت، وی پس از بردن جایزه نوبل ادبیات در ۱۹۲۵، در سال ۱۹۳۸ جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی را کسب کرد و ال گور سیاستمدار و فعال محیط زیست آمریکایی که در سال ۲۰۰۷ برای فیلم مستند یک حقیقت آزردهنده برنده بهترین فیلم مستند از جشنواره اسکار و در سال ۲۰۰۸ بدلیل فعالیت‌های بشردوستانه در جهت حفظ محیط زیست جایزه نوبل را دریافت کرده‌است. والت دیزنی با دریافت ۲۲ جایزه آکادمی و ۴ جایزه افتخاری آکادمی، رکورددار دریافت جایزه اسکار است.

برنده : دوازده سال بردگی 12 Years a Slave



نامزدهای بهترین فیلم سال :

جاذبه Gravity

دوازده سال بردگی 12 Years a Slave

کلوب خریداران دالاس Dallas Buyers Club

حقه بازی آمریکایی American Hustle

کاپیتان فیلیپس Captain Phillips

او Her

نبراسکا Nebraska

فیلمونا Philomena

گرگ وال استریت The Wolf of Wall Street

برنده : آلفونسو کوران برای فیلم "جاذبه"



نامزدهای بهترین کارگردانی :

آلفونسو کوران برای فیلم "جاذبه"

استیو مک کونین برای فیلم "دوازده سال بردگی"

مارتین اسکورسیزی برای فیلم "گرگ وال استریت"

دیوید او. راسل برای فیلم "حقه بازی آمریکایی"

الکساندر پین برای فیلم "نبراسکا"

برنده : متیو مک کانهی برای فیلم "کلوب خریداران دالاس"



نامزدهای بهترین بازیگر مرد نقش اصلی مرد :

چیوتل اجیوفور برای فیلم "دوازده سال بردگی"

لئوناردو دی کاپریو برای فیلم "گرگ وال استریت"

کریستین بیل برای فیلم "حقه بازی آمریکایی"

بروس درن برای فیلم "نبراسکا"

متیو مک کانهی برای فیلم "کلوب خریداران دالاس"

برنده : کیت بلانشت برای فیلم " یاسمین غمگین "



نامزدهای بهترین بازیگر زن نقش اصلی زن :

ایمی آدامز برای فیلم " حقه بازی آمریکایی "

کیت بلانشت برای فیلم " یاسمین غمگین "

سندرا بولاک برای فیلم " جاذبه "

جودی دنچ برای فیلم " فیلومنا "

مریل استریپ برای فیلم " آگوست: اوسیح کانتی "

برنده : منجمد " Frozen "



نامزدهای بهترین انیمیشن :

Frozen / منجمد

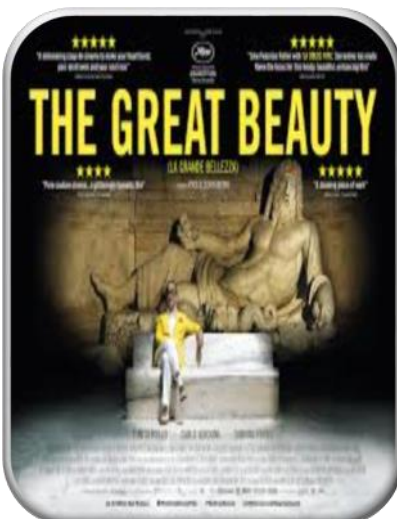
Despicable Me 2 / من نفرت انگیز ۲

The Croods / خانواده کرودز

The Wind Rises / باد بر می خیزد

Ernest & Celestine / ارنست و کلستین

برنده : " The Great Beauty ایتالیا "



نامزدهای بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان :

" The Broken Circle Breakdown بلژیک "

" The Missing Picture کلمبیا "

" The Hunt دانمارک "

" The Great Beauty ایتالیا "

" Omar فلسطین "

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد :

مایکل فاسبندر برای فیلم " دوازده سال بردگی "

جرد لتو برای فیلم " کلوب دالاس بایرز "

برخاد عبدي برای فیلم " کاپیتان فیلیپس "

جوناه هیل برای فیلم " گرگ وال استریت "

بردلی کوپر برای فیلم " حقه بازی آمریکایی "

برنده : جرد لتو برای فیلم " کلوب دالاس بایرز "

بهترین موسیقی متن :

دزد کتاب " The Book Thief "

جاذبه " Gravity "

اون دختر " Her "

نجات آقای بنکس " Saving Mr. Banks "

فیلمونا " Philomena "

برنده : جاذبه " Gravity "

بهترین فیلمنامه ارجینال :

وودی آلن برای فیلم " جاسمین غمگین "

باب نلسون برای فیلم " نبراسکا "

اسپایک جونز برای فیلم " او "

دیوید او. راسل، اریک سینگر برای فیلم " حقه بازی آمریکایی "

کریگ برتن و ملیسا والاک برای فیلم " کلوب خریداران دالاس "

برنده : اسپایک جونز برای فیلم " او "

بهترین فیلمبرداری :

جاذبه (Gravity)

درون لوین دیویس (Inside Llewyn Davis)

نبراسکا (Nebraska)

زندانیان (Prisoners)

استاد بزرگ (The Grandmaster)

برنده : جاذبه

بهترین بازیگر نقش مکمل زن :

جولیا رابرتز برای فیلم " آگوست: اوسیج کانتی "

جنیفر لارنس برای فیلم " حقه بازی آمریکایی "

لوپیتا نیونگو برای فیلم " دوازده سال بردگی "

سالی هاوکینز برای فیلم " جاسمین غمگین "

جون اسکویب برای فیلم " نبراسکا "

برنده : لوپیتا نیونگو برای فیلم " دوازده سال بردگی "

بهترین ترانه :

ترانه " شادی " " من نفرت انگیز ۲ "

ترانه " آهنگ ماه " " اون دختر "

ترانه " بزار بره " " منجمد "

ترانسه " عشق متداول " " ماندلا "

ترانه " تنها هنوز تنها نیست " " تنها "

برنده : " بزار بره " " منجمد "

بهترین فیلمنامه اقتباسی :

جف پاپ، استیو کوگان برای فیلم " فیلمونا "

جان ریدلی برای فیلم " دوازده سال بردگی "

ریچارد لینکلتر برای فیلم " پیش از نیمه شب "

بیلی ری برای فیلم " کاپیتان فیلیپس "

ترنس وینتر برای فیلم " گرگ وال استریت "

برنده : جان ریدلی برای فیلم " دوازده سال بردگی "

بهترین تدوین :

۱۲ سال بردگی (۱۲ Years a Slave)

حقه بازی آمریکایی (American Hustle)

جاذبه (Gravity)

کاپیتان فیلیپس (Captain Phillips)

کلوب خریداران دالاس (Dallas Buyers Club)

برنده : جاذبه (Gravity)

<p>بهترین طراحی لباس :</p> <p>حقه بازی آمریکایی (American Hustle)</p> <p>گتسبی بزرگ (The Great Gatsby)</p> <p>12 سال بردگی (۱۲) (Years a Slave)</p> <p>استاد بزرگ (The Grandmaster)</p> <p>زن نامرئی (The Invisible Woman)</p> <p>برنده : گتسبی بزرگ (The Great Gatsby)</p>	<p>بهترین طراحی صحنه :</p> <p>۱۲ سال بردگی (۱۲) (Years a Slave)</p> <p>حقه بازی آمریکایی (American Hustle)</p> <p>جاذبه (Gravity)</p> <p>اون دختر (Her)</p> <p>گتسبی بزرگ (The Great Gatsby)</p> <p>برنده : گتسبی بزرگ (The Great Gatsby)</p>
<p>بهترین چهره پردازی :</p> <p>کلوب خریداران دالاس (Dallas Buyers Club)</p> <p>کله خراب ها تقدیم می کنند : پدر بزرگ بد (Jackas Presents: Bad Grandpa)</p> <p>رنجر تنها (The Lone Ranger)</p> <p>برنده : کلوب خریداران دالاس (Dallas Buyers Club)</p>	<p>بهترین جلوه های ویژه :</p> <p>جاذبه (Gravity)</p> <p>مرد آهنی ۳ (Iron Man 3)</p> <p>رنجر تنها (The Lone Ranger)</p> <p>سفر ستاره ای به سوی تاریکی (Star Trek Into Darkness)</p> <p>هابیت : نابودی اسماگ (The Hobbit: The Desolation of Smaug)</p> <p>برنده : جاذبه (Gravity)</p>
<p>بهترین فیلم مستند کوتاه :</p> <p>چاله کن (Cavedigger)</p> <p>مواجه با ترس (Facing Fear)</p> <p>کاراما دیواری ندارد (Karama Has No Walls)</p> <p>خاتم شماره ۶ (The Lady In Number 6)</p> <p>ترمینال زندان : آخرین روزهای سر جوخه جک هال (Prison Terminal: The Last Days of Private Jack Hall)</p> <p>برنده : خاتم شماره ۶ (The Lady In Number 6)</p>	<p>بهترین مستند :</p> <p>جنگ های کثیف</p> <p>۲۰ فوت از استاردام</p> <p>مکعب</p> <p>عمل قتل</p> <p>جذاب و بوکسور</p> <p>برنده : ۲۰ فوت از استاردام</p>
<p>بهترین انیمیشن کوتاه :</p> <p>شکاری (Feral)</p> <p>یه اسب بگیر ! (Get a Horse!)</p> <p>آقای هابلوت (Mr Hublot)</p> <p>تسلط (Possessions)</p> <p>اتاق بر روی جاروب (Room on the Broom)</p> <p>برنده : آقای هابلوت (Mr Hublot)</p>	<p>بهترین فیلم کوتاه :</p> <p>Aquel no era yo</p> <p>Just Before Losing Everything</p> <p>Helium</p> <p>Do I Have to Take Care of Everything</p> <p>The Voorman Problem</p> <p>برنده : Helium</p>
<p>بهترین تدوین صدا :</p> <p>همه چیز از دست رفت (All Is Lost)</p> <p>کاپیتان فیلیپس (Captain Phillips)</p> <p>جاذبه (Gravity)</p> <p>هابیت : نابودی اسماگ (The Hobbit: The Desolation of Smaug)</p> <p>پازمانده تنها (Lone Survivor)</p> <p>برنده : جاذبه (Gravity)</p>	<p>بهترین صداگذاری :</p> <p>جاذبه (Gravity)</p> <p>هابیت : نابودی اسماگ (The Hobbit: The Desolation of Smaug)</p> <p>کاپیتان فیلیپس (Captain Phillips)</p> <p>درون لوین دیویس (Inside Llewyn Davis)</p> <p>پازمانده تنها (Lone Survivor)</p> <p>برنده : جاذبه (Gravity)</p>

جایزه تمشک زرین یا طلایی

جایزه تمشک زرین یا طلایی به انگلیسی: Golden Raspberry Award که اولین بار در سال ۱۹۸۱ اهدا شد، توسط جان ویلسن ابداع شد. این جایزه دقیقاً نقطه مقابل جایزه اسکار می‌باشد که برای بدترین بازی، فیلم نامه، کارگردان، فیلم و ترانه اهدا می‌شود. این جایزه اغلب از پلاستیک ساخته شده و توسط اسپری طلایی رنگ، رنگ آمیزی شده و بر روی پایه‌ای پلاستیکی قرار دارد. قیمت اسمی این جایزه در حدود ۵ دلار آمریکا می‌باشد. رای گیری برای انتخاب کاندیداهای دریافت جایزه از اعضای بنیاد صورت می‌گیرد. به طور سنتی نامزدهای دریافت جایزه یک روز قبل از اعلام نامزدهای اسکار اعلام می‌شوند و جوایز برندگان نیز یک روز قبل از جشن اسکار اهدا می‌شود.

ویل اسمیت و پسرش برنده تمشک طلایی

ویل اسمیت و پسرش جیدان برای فیلم «پس از زمین» به عنوان برندگان جایزه تمشک طلایی که به بدترین دستاوردهای سینمایی سال اهدا می‌شود، انتخاب شدند.

این پدر و پسر با دریافت سه جایزه برای بازی در این فیلم علمی-تخیلی به عنوان برندگان بزرگ این دوره معرفی شدند. جیدان ۱۵ ساله به عنوان بدترین بازیگر این جایزه را دریافت کرد در حالی که پدر مشهورش نیز جایزه بدترین بازیگر نقش مکمل را از آن خود کرد. این زوج همچنین به عنوان بدترین گروه سینمایی انتخاب شدند.

با این حال جان ویلسون بنیانگذار جایزه تمشک طلایی پس از اتمام این جوایز گفت این رسم هالیوود است که اگر کسی سعی کند تا عضوی از خانواده یا نزدیکانش را به ستاره‌ای تبدیل کند که در توانش نیست، چنین رفتاری با وی بکنند. این جوایز که یک شب پیش از اسکار اهدا شدند، برای معرفی بدترین تلاش‌های سینمایی سال پیش، منتخبان خود را معرفی کردند.

جایزه بدترین فیلم سال نیز به «فیلم ۴۳» یک فیلم کمدی با حضور گروه بازیگران مشهورش یعنی کیت وینسلت، هیو جکمن و هالی بری رسید. این فیلم به عنوان «همشهری کین فیلم‌های بد» خوانده شد و جایزه بدترین فیلمنامه (که حداقل ۱۹ نفر در نوشتنش سهیم بودند) و نیز بدترین کارگردانی (که توسط ۱۳ نفر انجام شد) به آن تعلق گرفت.

تیلور پری نیز به عنوان بدترین بازیگر زن برای بازی در فیلم «کریسمس مدآ» انتخاب شد و کیم کارداشیان نیز جایزه بدترین بازیگر مکمل زن را برای بازی در همین فیلم دریافت کرد.

فیلم «تکاور تنها» با بازی جانی دپ نیز که در نقش تونتو ظاهر شده بود، عنوان بدترین فیلم ادامه را از آن خود کرد.

فیلم آدام سندلر با عنوان «بزرگ شده‌ها ۲» که نامزد دریافت هشت جایزه تمشک بود در کمال تعجب با دست خالی به خانه رفت!

بازیگران معمولاً از حضور در این مراسم خودداری می‌کنند و تنها هالی بری و ساتدرا بولاک از جمله معدود بازیگرانی بودند که در مراسم شرکت کردند و این جایزه را خودشان دریافت کردند.

مانند اسکار جوایز تمشک طلایی نیز بخشی به عنوان یادبود از دست رفته‌ها دارد و امسال از برندگان پیشین این جایزه یعنی پیتر اوتول و راجر ایبرت منتقد سینمایی یاد کرد.

بدترین بازیگر نقش مکمل مرد: ویل اسمیت



بدترین بازیگر مکمل زن: **کیم کارداشیان** برای بازی در فیلم «کریسمس مدآ»



بدترین فیلم سال: «فیلم ۴۳»



بدترین بازیگر: جیدان اسمیت



یادبود: پیتر اوتول و راجر ایبرت



بدترین بازیگر زن: تیلور پری برای بازی در فیلم «کریسمس مدآ»





سریال Heroes باز می گردد.

سریال محبوب Heroes دوباره با نام Heroes Reborn ساخته خواهد شد و از شبکه ی NBC در سال ۲۰۱۵ پخش خواهد شد. سریال Heroes Reborn دستور ساخت سیزده اپیزود را دریافت کرده است. جزییات بیشتری در مورد کاراکترها و داستان این سریال هنوز مشخص نشده است. سریال Heroes پیش از این از سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۱۰ از NBC پخش شده بود.



دوباره Chuck؟

سریال کمدی Chuck اکنون دو سال می شود که دیگر روی آنتن نمی رود، ولی آیا احتمال بازگشت آن وجود دارد؟ سازنده ی این سریال Josh Schwartz در مصاحبه ای که به تازگی انجام داده است در جواب به این سوال پاسخ منفی نداد. با توجه به این که سریال کمدی Chuck پایان زیبا و درستی نداشت و بسیار مبهم تمام شد این احتمال هم چنان وجود دارد که باز هم شاهد داستان چاک و سارا باشیم. این احتمال به صورت فیلم سینمایی وجود خواهد داشت که فیلمی بر اساس این سریال ساخته شود. البته سازنده ی این سریال در ادامه گفته است: ما از کارمان راضی هستیم، این سریال به موقع و به بهترین شکل پایان یافت. دلیلی برای ادامه دادن این سریال وجود ندارد. ولی در پاسخ به این سوال که آیا فیلم سینمایی از این سریال خواهید ساخت در پاسخ گفت: هر چیزی ممکن است.



آخرین اخبار spin-off سریال Supernatural یعنی Tribes

این روزها همه چیز برای Supernatural ای ها بر وفق مراده و به تازگی اعلام کردیم هم این سریال برای سال آینده تمدید شده و هم چندین ماه پیش اعلام کردیم قرار شده spin-off این سریال ساخته بشه... بر خلاف سریال اصلی یعنی خود سریال سوپر نچرال که کاراکترها مدام در حال سفر و کوچ هستند، در سریال بر گرفته تمامی اتفاقات در شیکاگو رخ خواهد داد. فرق بزرگ بین سریال اصلی و این سریال این است که هیچ کدام از بازیگران شناخته شده در سوپر نچرال در این سریال بازی نخواهند کرد! مسئله ی ناراحت کننده در مورد سریال برگرفته از سوپر نچرال این است که در این سریال خبری از وینچسترها نخواهد بود. دلیل این موضوع این است که پایه و اساس هر سریال با قبلی و مرتبط با آن باید متفاوت باشد. اولین قسمت این سریال به عنوان قسمتی از فصل نهم سریال سوپر نچرال پخش خواهد شد. خط اصلی موضوع این سریال در مورد کشمکش و جنگ بین شکارچیان و شیاطین و هیولاها و امثال آنهاست. و اما شبکه CW به تازگی ۲ بازیگر اول و اصلی این سریال رو معرفی کرده که بریم به مقدار از آنها بگیم... اما اول از همه بگیم که اسم سریال Tribes نام گرفته و نام اولین بازیگر ثابت هم Nathaniel Buzolic هست که این اواخر در سریال Vampire Diaries بازی اش رو دیدیم و قراره تا کاراکتر David Hayden رو بازی کنه که از اعضای خانواده ای شیب شیفتر (تغییر شکل دهنده) است که در شیکاگو زندگی میکنند و سالهاست ذات جانوری و هیولایی خودشون رو کنار گذاشتن و مثل انسانها زندگی میکنند...

اما بازیگر دوم Lucien Laviscount هست که علاوه بر اینکه خوانندگی میکنه در Episodes و Skins نیز قبلا بازی کرده و حالا قراره تا کاراکتر Ennis Roth رو بازی کنه که داره کارآموزی آکادمی پلیس رو میکنه و در گذشته همسرش رو توی جنگ با هیولاها از دست داده و حالا به یه شکارچی تبدیل شده...



Jennifer Beals در سریال مافوق طبیعی جدید TNT

Jennifer Beals به عنوان بازیگر اصلی به سریال مافوق طبیعی جدید TNT یعنی Proof اضافه شد... سریالی به نویسندگی Rob Bragin با آثار قبلی Murphy Brown, Greek و تهیه کنندگی Kyra Sedgwick که داستان جراح نابغه ای است که به دنبال فوت پسر نوجوون خودش، کم کم میبیند که داره دنبال ماجراهای تسخیر رو و جن گیری و ... میره. Beals این اواخر در سریالهایی مثل The L Word, The Chicago Code, Lie to Me و Castle دیده شده...



پابلوت یک کمدی جدید

پابلوت کمدی جدید شبکه ی Fox که به زودی پخش خواهد شد بازیگران خود را انتخاب کرد؛ Amy Sedaris و Jane Krakowski این سریال جدید که Dead Boss نام دارد برگرفته از یک کمدی بریتیش قدیمی کاری از Sharon Horgan و Holly Walsh است. این سریال در مورد یک خانم موفق است که پس از کشته شدن رییسش، او اولین مظنون قتل رییسش می شود.



کمدی جدید NBC

بازیگر سریال کمدی Enlisted یعنی Angelique Cabral برای بازی در نقش اول یک سریال کمدی جدید به NBC می پیوندد. این سریال Two to Go نام دارد و در مورد دو دوست قدیمی به نام Kurt و Laura است که در زندگی خود با قرارهای مدرن مشکل دارند و با این مشکل دست و پنجه نرم می کنند.

"نوح" به مرز ۱۰۰ میلیون دلار رسید * شکست دوباره آرنولد شوارتزنگر در گیشه!

زوانت سینمایی از حضرت نوح (ع) و کشتی او در کمتر از دو هفته در دنیا ۹۵/۱ میلیون دلار فروخت. فیلم جنجالی «نوح (Noah)» به کارگردانی دارن آرونوفسکی در هفته اول اکران در آمریکای شمالی از جمعه تا یکشنبه در ۳۵۶۷ سینما ۴۴ میلیون دلار فروخت و پرفروش‌ترین فیلم هفته شد.

فیلم شرکت پارامونت در سطح بین‌المللی هم در ۲۱ بازار ۳۳/۶ میلیون دلار به دست آورد و مجموع فروش خود را در این بازار پس از دو هفته به ۵۱ میلیون دلار رساند. مجموع فروش جهانی «نوح» با حساب بازار ایالات متحده و کانادا ۹۵/۱ میلیون دلار شده است. «نوح» بخصوص در روسیه خیره‌کننده ظاهر شد و با ۱۷ میلیون دلار رکورد بیشترین فروش افتتاحیه یک فیلم غیردنباله‌ای را از شکست این هفته موفق‌ترین فیلم در بازار بین‌المللی فیلم ابرقهرمانی «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستانی (Captain America: Winter Soldier)» تولید شرکت‌های دیزنی و مارول بود که در هفته اول نمایش در ۳۲ بازار به فروش بسیار خوب ۷۵/۲ میلیون دلار دست پیدا کرد. دنباله فیلم «کاپیتان آمریکا: اولین انتقامجو» از ۴ آوریل (۱۵ فروردین) در آمریکای شمالی اکران می‌شود. کریس ایوانز در «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستانی» بار دیگر به نقش استیو راجرز/کاپیتان آمریکا، ابرقهرمان قصه‌های مصور انتشارات مارول ظاهر شده است. اسکارلت جوهاسن، سباستین استن، رابرت ردفورد، ساموئل ال. جکسن، آنتونی مکی، فرانک گریلو، تویی جونز و امیلی ونکمپ دیگر بازیگران این فیلم به کارگردانی آنتونی روسو و جو روسو هستند.

انتی‌میشن سبیدی «ریو ۲» تولید شرکت فاکس قرن بیستم نیز دو هفته پیش از آغاز نمایش در آمریکای شمالی در سه بازار بین‌المللی روی پرده رفت و به فروش بسیار خوب ۲۶/۷ میلیون دلار دست پیدا کرد. دنباله انیمیشن «ریو» در برزیل زادگاه کارلوس سالدانا کارگردان فیلم ۷/۳ میلیون دلار فروخت که بهترین فروش افتتاحیه یک فیلم انیمیشن در این کشور است. در آمریکا، «نوح» مورد استقبال طرفداران آرونوفسکی و سینماهای حرفه‌ای قرار گرفت. تماشاگران مسیحی بخصوص در ایالات جنوبی نیز از فیلم استقبال کردند. اسپیلوی زبان‌های کاتولیک و آمریکایی‌های آفریقایی‌تبار هم بخش زیادی از تماشاگران «نوح» در هفته اول نمایش را تشکیل دادند. در مجموع، نسبت تماشاگران مرد و زن پنجاه پنجاه بود و ۵۴ درصد تماشاگران بالای ۲۵ سال داشتند.

اکثراً این پرسش مطرح است که آیا «نوح» در هر دو سطح داخلی و بین‌المللی می‌تواند به موفقیت خود ادامه بدهد، بخصوص که رقیبی چون «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستانی» را پیش رو دارد. «سرباز زمستانی» می‌تواند در هفته اول اکران در ایالات متحده و کانادا حدود ۹۰ میلیون دلار بفروشد. راسل کرو در پروژه ۱۲۵ میلیون دلاری «نوح» نقش حضرت نوح (ع) را بازی می‌کند. در حالی که بیشتر منتقدان از فیلم استقبال کرده‌اند، تماشاگران در وبسایت سینماسکور به آن درجه C داده‌اند.

پارامونت در آمریکا تلاش زیادی کرد تا نگران‌های رهبران مذهبی و کلیساها را در مورد لحن فیلم «نوح» رفع کند. این شرکت در هفته‌های اخیر برای نشان دادن حسن نیت خود پذیرفت تا تغییر مواد تبلیغاتی «نوح» تاکید کند این فیلم صرفاً یک اقتباس دقیق از داستان کتاب مقدس نیست. در ابتدای «نوح» نیز به این نکته اشاره می‌شود که این فیلم یک برداشته دراماتیک از کتاب مقدس است. اما واتسن، جنیفر کاتلی، لوگان لرن، ری وینستون، آنتونی هاپکینز و داگلاس بوث دیگر بازیگران «نوح» هستند.

در همین حال، تریلر اکشن «خرابکاری (Sabotage)» با بازی آرنولد شوارتزنگر در هفته اول نمایش در آمریکای شمالی در ۲۴۸۶ سینما تنها ۵/۳ میلیون دلار فروخت و در رده هفتم قرار گرفت. این بدترین فروش افتتاحیه فیلمی با بازی شوارتزنگر در سه دهه اخیر و بدترین فروش افتتاحیه فیلمی است که در بیش از ۲۰۰۰ سینما اکران شده است. «نابودگر» در سال ۱۹۸۴ در ۱۱۱۲ سینما با چهار میلیون دلار فروش کار خود را آغاز کرد. «سونیا سرخ» نیز در ۱۹۸۵ در هفته اول اکران در ۱۰۹۱ سینما ۲/۳ میلیون دلار فروخت. شکست تجاری «خرابکاری» «سومین شکست پیاپی فیلمی با بازی فرماندار سابق کالیفرنیا پس از بازگشت مجدد او به سینما است.

سال گذشته «نقشه فرار» با بازی او در اولین هفته نمایش ۹/۹ میلیون دلار به دست آورد و در نهایت ۲۵/۱ میلیون فروخت. «آخرین ایستگاه» نیز با ۶/۳ میلیون دلار شروع کرد و دست آخر تنها ۱۲/۱ میلیون دلار به دست آورد. جو مانگاتیلو، سام ورثینگتن، هارولد پرینو، ترنس هوارد، مکس مارتینی، جاش هالووی، اولیویا ویلیامز و میریل اینوس از دیگر بازیگران فیلم «خرابکاری» با عنوان قبلی «10» هستند. این فیلم را دیوید آیر کارگردانی کرده است.

شوارتزنگر در «خرابکاری» نقش رئیس یک گروه زبده از ماموران اداره مبارزه با مواد مخدر (DEA) را بازی می‌کند که ماموریت آن‌ها مبارزه با مرگبارترین کارتل‌های مواد مخدر در دنیاست. گروه با موفقیت به خانه امن یک کارتل حمله می‌کند. درست زمانی که آن‌ها فکر می‌کنند همه چیز به خوبی انجام شده، ۱۰ عضو گروه به شکلی اسرارآمیز یکی پس از دیگری از پا درمی‌آیند. «متفاوت (Divergent)» با بازی شیلین وودلی در هفته دوم اکران با ۲۶/۵ میلیون دلار در رده دوم قرار گرفت. مجموع فروش داخلی فیلم ۲۵/۲ میلیون دلار شده است. در حوزه نمایش محدود، فیلم زندگی‌نامه‌ای «سزار چاوز (Cesar Chavez)» با بازی مایکل پنا در تنها ۶۶۴ سینما سه میلیون دلار فروخت.

میگو لونا کارگردان «سزار چاوز» با عنوان قبلی «سزار چاوز: یک قهرمان آمریکایی» است. پنا در این فیلم نقش سزار چاوز (۱۹۹۳-۱۹۲۷)، یک آمریکایی مکزیکی‌تبار را بازی می‌کند که در اوایل دهه ۱۹۷۰ بزرگ‌ترین اعتراض صلح‌آمیز تاریخ ایالات متحده را برای کسب حقوق حدود ۵۰ هزار کارگر مزرعه در کالیفرنیا هدایت کرد. آمریکا فرار، رزاریو داوسن، جان مالکوویچ، جیکوب بارگاس، یانسی آریاس، وس بنتلی و جان اورتیس دیگر بازیگران فیلم هستند.

رتبه	عنوان فیلم	فروش جمعه تا یکشنبه (میلیون دلار)	تعداد سالن	متوسط فروش در هر سینما (دلار)	مجموع فروش (میلیون دلار)	بودجه (میلیون دلار)	هفته اکران
۱	نوح	۴۴	۳۵۶۷	۱۲/۳۳۵	۴۴	۱۲۵	۱
۲	متفاوت	۲۶/۵	۳۹۳۶	۶/۷۳۳	۹۵/۲	۸۵	۲
۳	مابیت‌های تحت تعقیب	۱۱/۳	۳۱۹۴	۳/۵۶۱	۳۳/۲	۵۰	۲
۴	آقای پیبادی و شرمن	۹/۵	۳۲۹۹	۲/۸۸۰	۹۴/۹	۱۴۵	۴
۵	خدا نمرده است	۹/۱	۱۱۷۸	۷/۷۰۴	۲۲/۱	-	۲
۶	هتل بزرگ بوداپست	۸/۸	۹۷۷	۹/۰۳۳	۲۴/۴	-	۴
۷	خرابکاری	۵/۳	۲۴۸۶	۲/۱۴۴	۵/۳	-	۱
۸	نیاز به سرعت	۴/۳	۲۷۰۵	۱/۶۰۳	۳۷/۷	۶۶۶	۳
۹	300: ظهور یک امپراتوری	۴/۳	۲۶۰۱	۱/۶۵۳	۱۰/۱/۱	۱۱۰	۴

جدول فروش فیلم‌ها در ایالات متحده و کانادا "۲۸ تا ۳ مارس"

پایان

و در آخراز صبر و شکیبایی شما سپاسگذاریم.

انتقادات و پیشنهادات:

HASSAN.SAMIMI@LIVE.COM

طراح جلد و صفحه آرا:

حسن صمیمی

مجله سینمایی همتا

Hamta MAGazine

منابع:

ویکی پدیا

۴ انیمه

همشری

و

منبع اصلی "مووی مگ"

با تشکر از کتاب سبز- سی کتاب - کتابناک - بوک نما - تک بوک - آی آر ای بوک-۴دانلود

مجله سینمایی همتا شماره دوم "فروردین ۹۳"